

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Кемеровская областная
научная библиотека
им. В. Д. Федорова



БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА

ПЕРИОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

специальный выпуск

Издается с января 1993 г.

КЕМЕРОВО

2014

ББК 78.3
Б-59

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Ховятская Е.С., зав.отделом прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Лаврушкина В.И., гл. библиотекарь отдела библиотечного краеведения Кемеровской областной научной библиотеки им.В.Д.Федорова

Четверикова С.В., гл. библиотекарь отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова

Карпова Г.И., доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века Кемеровского государственного университета, кандидат филологических наук

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР ВЫПУСКА:

Четверикова С. В., гл. библиотекарь отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

ВЕРСТКА:

Милая Д. В., зав. издательским отделом Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Электронная версия сборника представлена на web-сайте Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова: www.kemrsl.ru

Б-59

Библиотечная жизнь Кузбасса [Текст] : периодический сб. / департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова ; отв. ред. вып. С.В.Четверикова. – Кемерово, 2014. – 158с. – (Специальный выпуск).

Сборник «Библиотечная жизнь Кузбасса» можно заказать по МБА или приобрести по наличному и безналичному расчету по адресу: 650000, г.Кемерово, ул. Дзержинского, 19, Кемеровская областная научная библиотека, сектор доставки документов.

Сборник рассылается по взаимобмену изданиями в крупнейшие региональные библиотеки России: республик Карелия, Татарстан, Горный Алтай, Хакасия; гг. Барнаул, Белгород, Брянск, Екатеринбург, Иркутск, Красноярск, Новосибирск, Омск, Орел, Самара, Тверь, Томск, Тюмень, Челябинск, а также в РГБ, РНБ, ГПНТБ СО РАН; распространяется среди ЦБС и других библиотек Кемеровской области.

© Кемеровская областная научная
библиотека им. В.Д.Федорова
При использовании материалов ссылка
на сборник обязательна

ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию специальный выпуск профессионального сборника «Библиотечная жизнь Кузбасса», который посвящен 95-летию со дня рождения Василия Дмитриевича Федорова, выдающегося русского и советского поэта, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР.

Здесь собраны работы участников областного молодежного конкурса научного и литературно-художественного творчества «Праздник Федоровской поэзии» по следующим номинациям:

1. «Наследники В.Д.Федорова»: конкурс молодежного литературного творчества, способствующего популяризации творчества В.Д.Федорова среди молодежи;
2. «Мир федоровского образа»: конкурс художественно-изобразительного творчества: иллюстрации к произведениям В.Д. Федорова; фотоработы, связанные с федоровскими местами в Кузбассе»;
3. «Творчество Василия Федорова глазами молодых исследователей»;
4. «Конкурс чтецов».

УТВЕРЖДАЮ:
начальник департамента культуры
и национальной политики Кемеровской области
_____Л.Т.Зауэрвайн
«___»_____2013 г.

**Положение
о проведении областного молодежного конкурса
научного и литературно-художественного творчества
«Праздник Федоровской поэзии»**

Конкурс посвящен 95-летию со дня рождения Василия Дмитриевича Федорова, выдающегося русского и советского поэта, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, певца Марьевки, Сибири, России, «кузбасского Пушкина» (А. Тулеев). В.Д. Федоров был одним из лидеров литературного процесса 1960-1980-х годов, участвовал в руководстве журнала «Молодая гвардия», был членом редакционных советов издательств «Художественная литература», «Современник», «Советская Россия».

Общие положения

Учредителями областного молодежного конкурса научного и литературно-художественного творчества являются:

- Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области;
- Кемеровское отделение Союза писателей России;
- Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова;
- Кемеровский государственный университет: факультет филологии и журналистики;
- Кемеровский государственный университет культуры и искусств: институт театра.

Срок проведения конкурса – май-октябрь 2013 года.

Цели и задачи конкурса:

- приобщение молодежи к неисчерпаемым духовно-нравственным и эстетическим ценностям наследия великого русского поэта В.Д. Федорова;
- формирование национального самосознания, патриотизма и гуманизма, духовной и экологической культуры молодого поколения;
- воспитание любви к русскому слову, русской природе и русской культуре;
- развитие творческих способностей в целях личностного, профессионального и гражданского становления российской молодежи.

Участники конкурса

К участию в конкурсе приглашается творческая молодежь в возрасте от 14 до 25 лет.

Конкурсная программа включает в себя следующие номинации:

1. **«Наследники В.Д.Федорова»:** конкурс молодежного литературного творчества, способствующего популяризации творчества В.Д.Федорова среди молодежи (принимается одна работа – литературное эссе о поэте, его произведениях и творческом пути).

Ответственные: Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова

2. **«Мир федоровского образа»:** конкурс художественно-изобразительного творчества: иллюстрации к произведениям В.Д. Федорова; фотоработы, связанные с федоровскими местами в Кузбассе».

Ответственные: Кемеровское отделение Союза писателей России

3. **«Творчество Василия Федорова глазами молодых исследователей»:** научная молодежная конференция и конкурс научных работ (принимается одна работа, по теме которой готовится выступление на конференции).

Ответственные: Кемеровский государственный университет, факультет филологии и журналистики

4. **«Конкурс чтецов»**

К прослушиванию принимается одно стихотворение (отрывок из поэмы) В.Д. Федорова.

Ответственные: Кемеровский государственный университет культуры и искусств: институт театра, кафедра культуры и искусства речи.

Организация и порядок проведения Конкурса

Подготовку и проведение Конкурса осуществляет оргкомитет. Состав оргкомитета определяют учредители Конкурса.

Функции организационного комитета:

- утверждение сроков и порядка проведения Конкурса;
- разработка программы проведения Конкурса;
- подготовка и проведение Конкурса в соответствии с Положением;
- организация информационной поддержки Конкурса;
- организация выдачи дипломов и сертификатов участникам Конкурса.

В целях повышения эффективности подготовки Конкурса организационный комитет может создавать рабочие группы, которые выполняют определенные поручения.

Заявки на участие в Конкурсе и творческие работы принимаются до 17 октября 2013 года.

Требования к оформлению эссе и научных работ:

Объем материалов составляет 3-5 полных страниц формата А4, ориентация бумаги книжная. Материалы предоставляются в следующем виде:

- в редакторе MicrosoftWord;
- шрифт «Times New Roman», кегль – 14, выравнивание по ширине, без автоматического переноса, цвет – черный;
- межстрочный интервал – полуторный;
- поля со всех сторон по 2 см;
- абзацный отступ 1,25см.

Технические требования к оформлению иллюстраций и фоторабот:

Иллюстрации

- Иллюстрации в технике живописи, графики могут быть выполнены различными художественными материалами: красками (акварелью, гуашью, масляными), мелками (пастельными, восковыми), карандашами (простыми, цветными) и др. Формат А3 и А4. Иллюстрации могут быть оформлены в рамы; обязательно должны быть подписаны с обратной стороны (название работы, автор, возраст автора и территория). На диске или любом флеш-носителе прикладывается фотография рисунка (или отсканированная копия). Формат: .jpeg, объем одной фотографии – не более 1 Мб, разрешение – не менее 800 x 600 dpi.
- Иллюстрации в технике компьютерной графики: Формат А3. Работы предоставляются в печатном варианте (размер 20х30) и электронном виде на диске (формат: .jpeg, объем одной фотографии – не более 1 Мб, разрешение – не менее 800 x 600 dpi.).

Фотоработы

- Количество фотографий: не более 10. Фотографии могут быть оформлены в художественные рамки, обязательно должны быть подписаны с обратной стороны (название работы, автор, возраст автора и территория);
- Фотографии предоставляются в печатном варианте (размер 20х30) и электронном виде на диске (формат: .jpeg, объем одной фотографии – не более 1 Мб, разрешение – не менее 800 x 600 dpi.).

Требования к исполнению стихотворного произведения:

- Соответствие материала творческим возможностям исполнителя;
- Точность выполнения сверхзадачи;
- Владение стихотворным ритмом;
- Присвоение материала (сопричастность);
- Общение со зрительным залом;
- Целесообразность использования параязыка.

Заявки на конкурс чтецов принимаются по адресу:

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, КемГУКИ, учебный корпус №2,
каб. 326, контактный телефон: (3842) 35-94-87.

Электронный адрес для заявок на конкурс чтецов:

e-mail: cherurina1@mail.ru; с пометкой «На конкурс»
(Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой культуры и искусства речи).

Конкурсные работы по остальным номинациям принимаются по адресу:

650000, г. Кемерово, ул. Дзержинского, 19,
ГБУК «Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова»,
отдел библиотечного краеведения (с пометкой «На конкурс»).

Электронный адрес для эссе и научных работ:

e-mail: lavr@kemrsl.ru; с пометкой «На конкурс»
(Лаврушкина Вера Ивановна, главный библиотекарь отдела
библиотечного краеведения).

Подведение итогов, награждение

В рамках каждой номинации конкурса учреждаются 3 призовых места и специальные поощрительные призы.

Торжественное подведение итогов Конкурса и награждение победителей состоится 7 ноября 2013 года в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Федорова.

Лаврушкина Вера Ивановна,

гл. библиотекарь отдела библиотечного краеведения

КемОНБ им В. Д. Федорова,

координатор областного молодежного конкурса

«Праздник Федоровской поэзии»

ОБЛАСТНОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КОНКУРС НАУЧНОГО И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРАЗДНИК ФЕДОРОВСКОЙ ПОЭЗИИ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. Д. ФЕДОРОВА. ИТОГИ.

Василий Дмитриевич Федоров, выдающийся русский и советский поэт, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, «кузбасский Пушкин» (А. Тулеев). В. Д. Федоров был одним из лидеров литературного процесса 1960–1980-х годов, участвовал в руководстве журнала «Молодая гвардия», был членом редакционных советов издательств «Художественная литература», «Современник», «Советская Россия».

Конкурс, посвященный выдающемуся земляку, проходил при поддержке департамента культуры и национальной политики Кемеровской области. Организаторами конкурса выступили: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова, Кемеровский государственный университет (факультет филологии и журналистики), Кемеровское отделение Союза писателей России, Кемеровский государственный университет культуры и искусств (институт театра).

На конкурс поступило 109 работ из следующих территорий Кемеровской области:

- Чебулинский район (с.Алчедат, с.Усманка),
- Тисульский район (п. г. т. Комсомольский, с.Третьяково),
- Прокопьевский район (с.Котино, п.Школьный),
- Гурьевский район (с.Малая Салаирка),
- г. Белово,
- г. Гурьевск,
- г. Калтан,
- г. Кемерово,

- г. Мыски,
- г. Польшаево,
- г. Прокопьевск,
- г. Тайга,
- г. Юрга
- п. г. т. Краснобродский,
- р. п. Яя.

Участниками областного молодежного конкурса стали кузбассовцы от 14 до 25 лет: учащиеся общеобразовательных школ, специальных (коррекционных) общеобразовательных школ-интернатов, техникумов, колледжей, высших учебных заведений, школ искусств, губернаторского многопрофильного лицея, гимназий, дворцов творчества детей и молодежи, а также молодые преподаватели школ и руководители поселковых администраций. Особую благодарность хочется выразить всем руководителям творческих работ участников конкурса. Многие педагоги подготовили по 2–6 и более участников конкурса.

Работы в каждой номинации оценивало компетентное жюри, в состав которого входили преподаватели Кемеровского государственного университета, Кемеровского государственного университета культуры и искусств, научные сотрудники, библиотечные работники, художники, писатели.

Огромную организационную работу по проведению конкурса провели сотрудники Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова, преподаватели КемГУ и КемГУКИ. На основании протоколов заседаний жюри были подведены итоги конкурса.

В номинации «Наследники В. Д. Федорова»: конкурс молодежного литературного творчества (эссе):

- **1-е место** — Ненашева Юлия Эдуардовна, учащаяся 9 класса МБОУ «СОШ № 54», г. Кемерово.

Тема творческой работы «Своей любви я здание воздвиг...».

Руководитель: Громова Валентина Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 54» г. Кемерово.

- **2-е место** — Кургина Алена Сергеевна, учащаяся 9 класса МБОУ «Гимназия № 25», г. Кемерово.

Тема творческой работы «Когда на родине снега... (размышляя о стихотворениях Василия Федорова)».

Руководитель: Старовойтова Светлана Леонтьевна, учитель русского языка и литературы

- **3-е место** — Еремина Екатерина Павловна, учащаяся 8 класса МБОУ «Алчедатская ООШ», Чебулинский район.

Тема творческой работы «Когда строку диктует чувство...».

Руководитель: Еремина Наталья Викторовна, заведующая Центральной районной детской библиотекой МБУК «Чебулинская МЦБ».

В номинации **«Мир Федоровского образа»: конкурс художественно-изобразительного творчества:**

- **1-е место** — Налегач Владимир Сергеевич, учащийся 2 класса МБОУ ДОД «ДХШ № 1», г. Кемерово.

Тема творческой работы: иллюстрация к поэме «Бетховен».

Руководитель: Мальцева Ольга Юрьевна, преподаватель МБОУ ДОД «ДХШ № 1», г. Кемерово.

- **2-е место** — Михайлова Арина Михайловна, учащаяся 5 класса МБОУ ДОД «ДШИ № 43», г. Калтан.

Тема творческой работы: иллюстрация к поэме «Кузьмича».

Руководитель: Евсеева Татьяна Григорьевна, педагог МБОУ ДОД «ДШИ № 43», г. Калтан.

- **3-е место** — Соловьева Дарья Алексеевна, учащаяся 7 класса школы № 32 и детской художественной школы № 8, г. Прокопьевск.

Тема творческой работы «Певец малой родины».

Руководитель: Забродина Елена Павловна, учитель живописи детской художественной школы № 8, г. Прокопьевск.

В номинации **«Творчество В. Д. Федорова глазами молодых исследователей»:**

- **1-е место** — Максименко Ирина Михайловна, учащаяся 11 класса ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат».

Тема творческой работы «Пространство сна в новелле В. Д. Федорова «Черный ангел».

Научный руководитель: Штаб Вероника Андреевна, учитель литературы ГБНОУ «ГМЛИ» г. Кемерово.

- **2-е место** — Ишмулкина Анна Алексеевна, учащаяся 8 класса

МБОУ «Яйская ООШ № 1».

Тема творческой работы «Картинная галерея Марьевского музея поэта В. Д. Федорова».

Научный руководитель: Морозова Светлана Ивановна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Яйская ООШ № 1».

- **3-е место** — Соловьева Анастасия Витальевна, учащаяся 8 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34», г. Тайга.

Тема творческой работы «**Некоторые средства создания диалога с читателем в лирике В. Д. Федорова**».

Научный руководитель: Яковлева Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 34», г. Тайга.

В номинации «**Конкурс чтецов**»:

1 возрастная группа

(средние и средние специальные учебные заведения)

1-е место — Галицкая Анастасия, участница творческого объединения МБОУ ДОД «Центр детского творчества» Театр-студия «Марьевские звездочки» п. г. т. Яя.

Руководитель: Щербакова Надежда Леонидовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п. г. т. Яя.

2-е место — Аكوпова Ольга, учащаяся 11 класса МКСКОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 23 III, IV и VIII вида», г. Полысаево.

Руководитель: Беяева Елена Анатольевна, учитель русского языка и литературы МКСКОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 23 III, IV и VIII вида», г. Полысаево.

3-е место — Копылова Анастасия, учащаяся 9 класса ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат», г. Кемерово.

Руководитель: Штаб Вероника Андреевна, учитель литературы ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат».

2 возрастная группа
(высшие учебные заведения)

1-ое место — Андреев Илья, студент 4 курса специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

Руководитель: Поморцева Лариса Яковлевна, доцент кафедры культуры и искусства речи ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

2-ое место — Учайкина Мария, студентка 4 курса специальности «Актерское искусство» квалификации «Артист драматического театра и кино» ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

Руководитель: Чепурина Вера Владимировна, кандидат культурологии, заведующая кафедрой культуры и искусства речи ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

3-е место — Родионов Антон, студент 3 курса специальности «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

Руководитель: Прокопова Наталья Леонидовна, доктор культурологии, директор института театра ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

Подведение итогов конкурса и награждение победителей состоялось 7 ноября 2013 года в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Федорова в рамках II Межрегиональных ежегодных краеведческих Чтений «Духовность в культурно-историческом развитии Сибири».

Победители были награждены ценными призами: смартфонами, электронными книгами, флэш-картами и цифровыми фоторамками. 50 человек были награждены поощрительными призами: книгами стихотворений В. Д. Федорова и флэш-картами. Руководители творческих работ участников конкурса получили благодарственные письма, флэш-карты, книги поэзии В. Д. Федорова.

Поздравляем всех участников этого прекрасного и удивительного праздника Поэзии нашего замечательного земляка Василия Дмитриевича Федорова.

Карпова Галина Ивановна,

доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века

Кемеровского государственного университета,

кандидат филологических наук

ГОД ФЕДОРОВА В КУЗБАССЕ УДАЛСЯ (АНАЛИЗ КОНКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ И ЭССЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ В.Д. ФЕДОРОВА)

По инициативе Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова 2013 год был объявлен «Годом Федорова в Кузбассе» в связи с 95-летием со дня рождения «кузбасского Пушкина» (А.Г. Тулеев). Цикл федоровских мероприятий завершился 7 ноября 2013 года подведением итогов областного молодежного конкурса «Праздник федоровской поэзии», в котором приняли участие более 100 обучающихся школ, гимназий, колледжей, техникумов и вузов Кемеровской области.

Молодежь из многих городов и поселков Кузбасса продемонстрировала незаурядные творческие способности в области исполнительского, изобразительного искусства, научного исследования. Областной конкурс способствовал объединению учеников и педагогов Кемеровской области в реализации совместных проектов, совместный творческий труд принес удовлетворение, как участникам, так и их наставникам, педагогам общеобразовательных и художественных школ, преподавателям техникумов и вузов. Восторженно восприняли участники конкурса призы, которые подготовили для них департамент культуры и национальной политики Кемеровской области совместно с Кемеровской областной научной библиотекой им. В.Д. Федорова. Огромную организаторскую работу провели сотрудники Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова Вера Ивановна Лаврушкина, главный библиотекарь отдела библиотечного краеведения, и Вера Ниловна Козленко, заместитель директора по творческому развитию. Без их деятельного участия Праздник федоровской поэзии бы не удался.

Федоровский юбилей стал важным событием в культурной жизни

Кузбасса. В КемГУКИ был реализован неосуществленный при жизни замысел В. Д. Федорова — издать «троекнижие»: изданы «Книга любви», «Книга веры», «Книга души» (составитель — А. А. Кочетков). В КемОНБ издан юбилейный периодический сборник «Библиотечная жизнь Кузбасса» № 2 (88), посвященный новым изысканиям о жизни и творчестве великого русского поэта. В сборнике объединились библиотечные работники, сотрудники музеев и вузов Кузбасса. Федоровские мероприятия стимулировали публикационную активность учителей школ и преподавателей вузов. Материалы о творчестве В. Д. Федорова уже опубликованы в новом научном журнале «Сюжетология и сюжетография» (2013. № 2) Института Филологии СО РАН (г. Новосибирск), вышел новосибирский научно-методический журнал «Сибирский учитель» (2013. № 6) со статьями учителей-словесников Яйской ООШ № 1 С. И. Морозовой и Гурьевской СОШ № 15 В. Я. Гречишкиной, доцента КемГУ Г. И. Карповой.

Конкурс литературных эссе о поэте Василии Федорове убедительно показал, что поэзия В. Д. Федорова волнует молодых кузбассовцев, служит мостиком взаимопонимания между родителями и детьми, читателями XX и XXI вв. Об удивительной находке, маминой юношеской тетради со стихами о любви Василия Федорова, и о своем увлечении федоровской поэзией рассказала Юлия Ненашева, учащаяся 9 класса МБОУ «СОШ № 54» г. Кемерово (научный руководитель — Громова Валентина Анатольевна). Интересны впечатления читательницы о стихотворении В. Д. Федорова «По главной сути...»: «Любовь — это то, с чего начинается человек. Любовь — это то, что составляет суть жизни. <...> А какое замечательное слово — «прильнет»! Ни один синоним — приблизиться, присоединиться — не может пояснить главного, что содержится в значении этого слова: теплоты и любви, бесконечного доверия и огромного желания слиться, стать единым существом. Я читаю и перечитываю эти строки и думаю о том, как было бы легко и счастливо жить нам всем, если бы все усвоили эту простую мудрость и смысл жизни».

Александр Баршаков, студент Беловского политехнического колледжа (руководитель — Баршакова Марина Александровна, зав. отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. М. А. Небогатова г. Гурьевск), впервые прочитал стихи В. Д. Федорова в старом журнале «Юность», найденном в бабушкиной кладовке: «В одном таком

журнале я прочитал стихи, которые меня просто загипнотизировали». Это о стихотворении «В наше счастье веры больше нету...». Лирика Василия Федорова поразила молодого читателя «такой краткой и в то же время емкой фразой», стала «мерилом мужской любви».

Замечательные строки о своей любви к лирике В. Д. Федорова написала Алена Кургина, ученица 9 класса МБОУ «Гимназия № 25» г. Кемерово (научный руководитель — Старовойтова Светлана Леонтьевна): «Поэзия Василия Федорова дышит в унисон с современным миром, хотя многое написано в прошлом веке. <...> Каждый раз, когда я вижу падающий снег, вспоминается мне одна волшебная строчка: «На родине моей/Повыпали снега...».

Большой любовью к поэзии Василия Федорова проникнуты строки читателя детской библиотеки № 9 ЦБС г. Прокопьевск Валентины Решетниковой: «Впервые открыла томик его стихотворений, вышедших в Кемеровском книжном издательстве, чисто из любопытства: неужели и у нас в Кузбассе есть свой Пушкин? Открыла и не пожалела об этом. Увлекло. <...> Поэт стал для меня живым и мудрым собеседником». Завершается литературное эссе «Василий Федоров... А вы читали?» признанием необходимости присутствия поэзии в жизни: «Читая исповедь сердца поэта, полного доброты к людям, начинаю чувствовать, как светлеет у меня на душе, окружающий мир приобретает новые очертания и краски». Согласно с высокой оценкой поэта Василия Федорова — «умного собеседника, говорящего негромко, но убедительно» — София Евтушенко, студентка Красноярского технологического техникума пищевой промышленности (руководитель — Терентьева Светлана Викторовна, зав. Третьяковским сельским филиалом № 24 МЦБС Тисульского района): «После прочтения его стихов, так затрагивающих душу, хочется быть нравственно лучше. Появляется желание совершить что-то хорошее по отношению к окружающему меня миру, людям, живущим рядом со мной».

Для Юлия Игнатовой, ученицы 10 класса МБОУ «СОШ № 33» г. Тайга (руководитель — Сергеева Валентина Ивановна), читать стихи Василия Федорова — это «непрерывно вбирать в себя знания и народную мудрость». Для Анастасии Прокудиной, студентки 3 курса Прокопьевского техникума физической культуры (руководитель — Смольникова Валентина Ивановна, заведующая библиотекой техникума), Василий Федоров — «великий поэт и патриот, певец возвышенного, нетленной

красоты, как в природе, так и в душе человека». Его поэзия — «умная, мудрая, лишенная нравочений, проникновенная и тонкая». 14-летний читатель из с. Котино Прокопьевского района Андрей Земченков дал высокую оценку творческому наследию В. Д. Федорова: «Лично для меня, Федоров — гений в своей области, крупнейший поэт нашего времени». Солидарна с ним Екатерина Еремина, учащаяся 8 класса Алчедатской школы (руководитель — Еремина Наталья Викторовна, зав. Центральной районной детской библиотекой «Чебулинская МЦБ»): «Раздумья, страдания от противоречий жизни, равнодушие ко всему живому, по моему мнению, это и составляет душевную оригинальность его творчества. Я считаю, что Василий Федоров был и навсегда останется одним из ярких и достойных представителей русской поэзии двадцатого века, ее бесспорным классиком». Завершая обзор эссе, процитирую Александра Баршакова: «Поэт Василий Дмитриевич Федоров настолько самобытен, что стихи его просто невозможно забыть». Литературные эссе показали, что поэзия Василия Федорова находит отклик у современной молодежи, что в Кузбассе не перевелись читатели книг, любители большой поэзии.

Конкурсные работы в номинации «Творчество Василия Федорова глазами молодых исследователей» не менее интересны. Показательно, что четыре оригинальных работы по литературному краеведению выполнены учениками Яйской ООШ № 1 под руководством учителя русского языка и литературы Морозовой С. И. Примечательно, что именно в этой школе учился будущий поэт Василий Федоров в 1930-е годы. Сегодня в школе учатся талантливые молодые исследователи жизни и творчества В. Д. Федорова: Елизавета Абзалова (8 класс) «Сад в жизни и творчестве поэта В. Д. Федорова», Анна Ишмулкина (8 класс) «Картинная галерея Марьевского музея поэта В. Д. Федорова», Полина Дорофеева (7 класс) «История появления неизвестного четверостишия поэта В. Д. Федорова». Необходимо назвать и имена выпускников Яйской ООШ № 1: Василиса Романова и Светлана Бубликова. Талантливые молодые исследователи творчества поэта — теперь студенты кемеровских вузов. Можно сказать, что в Яе создан своеобразный исследовательский центр по изучению творчества В. Д. Федорова.

Еще одним исследовательским федоровским центром стал «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат» в г. Кемерово и талантливые педагоги-словесники, много лет занимающиеся литера-

турным краеведением — Вероника Андреевна Штаб и Алла Ивановна Шапор. Под руководством В. А. Штаб были выполнены три конкурсные работы в номинации «Творчество Василия Федорова глазами молодых исследователей». Работа Анны Максименко, ученицы 11 класса, «Пространство сна в новелле В. Д. Федорова «Черный ангел» признана лучшей в номинации. Специальным призом отмечено исследование студента 2 курса факультета филологии и журналистики Кемеровского государственного университета «Миф о Самсоне в структуре новеллы В. Д. Федорова «Сны с Тартюфом» Андрея Штаба. Среди работ молодых исследователей В. Д. Федорова две интересных лингвистических работы: «Некоторые средства создания диалога с читателем в лирике В. Д. Федорова» Анастасии Соловьевой, ученицы 8 класса МБОУ «СОШ № 34» Тайгинского городского округа (руководитель — Яковлева В. В.) и «Лексическое воплощение концепта «родина» в творчестве Василия Федорова» Дарьи Ивониной, ученицы 8 класса МБОУ «ООШ № 14» г. Полысаево (руководитель — Фомина Т. Н.).

Талантливые кузбасские школьники продемонстрировали разные методики исследования поэзии В. Д. Федорова. Стихovedческий подход представила Анна Литвинова, ученица Губернаторского многопрофильного лицея-интерната, в работе «Опыт сопоставления стихотворений «Гимн корове» В. Д. Федорова и «Корова» С. А. Есенина» (руководитель — Шапор А. И.). Культурологический подход с успехом применила Анастасия Белоусова из средней школы № 160» Тайгинского городского округа «Попытка культурологического анализа поэмы В. Д. Федорова «Женитьба Дон-Жуана» (руководитель — Семушкина Ирина Витальевна). Оригинальностью отличилась конкурсная работа Анастасии Дыба, студентки 4-го курса Прокопьевского промышленно-экономического техникума. Исследованию гражданского пафоса в поэзии В. Д. Федорова посвящена конкурсная работа учащихся 10 класса МБОУ «СОШ № 6» г. Юрга Артема Данишевского и Максима Завалишина «Он был велик в своей любви к России» (руководители — Томышева Н. Н., Павлова О. П.). Конкурс исследовательских работ показал, что в Кузбассе много талантливой молодежи и талантливых педагогов.

Хочется отметить особо активных преподавателей, подготовивших участников молодежного конкурса «Праздник Федоровской поэзии» по нескольким номинациям. Среди творческих педагогов Кузбасса: Морозова Светлана Ивановна, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Яйская ООШ № 1»; Штаб Вероника Андреевна, учитель литературы ГБНОУ «ГМЛИ» г. Кемерово; Яковлева Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 34» Тайгинского городского округа; Томышева Надежда Николаевна, руководитель школьного музея МБОУ «СОШ № 6 г. Юрги», заслуженный учитель РФ; Фомина Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «ООШ № 14» г. Полысаево; Семушкина Ирина Витальевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 160» Тайгинского городского округа; Попова Лариса Сергеевна, учитель ИЗО МБОУ «Гимназия № 17» г. Кемерово; Евсеева Татьяна Григорьевна, педагог МБОУ ДОД «ДШИ № 43» г. Калтан; Харитоновна Анжелика Владимировна, преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ № 22», г. Гурьевск; Белянкина Лилия Анатольевна, ведущий библиотекарь ДШИ № 50. г. Кемерово, Кировский район и др.

Один из главных итогов «Года Федорова в Кузбассе» — его объединяющая, консолидирующая миссия. Подведением итогов работы творческих педагогов Кузбасса могла бы стать научно-практическая конференция «Творческое наследие Василия Дмитриевича Федорова: современное прочтение». Местом проведения такой конференции, посвященной 30-летию памяти В. Д. Федорова, могла бы стать Центральная районная библиотека Яйской ЦБС. Работники образовательных учреждений смогли бы обменяться педагогическими и научно-исследовательскими изысканиями по ряду вопросов: жизнь и творчество В. Д. Федорова; урок по творчеству В. Д. Федорова; из опыта работы по приобщению учащихся к научно-исследовательской работе на материале творчества В. Д. Федорова; творческое наследие В. Д. Федорова на уроках по изучению МХК, изобразительного и музыкального искусства.

В 2014 году планируется совместно с Кемеровской областной научной библиотекой им. В. Д. Федорова и Кемеровским государственным университетом проведение ряда мероприятий по литературному краеведению. Библиотека им. И. М. Киселева провела «Пятые Киселевские чтения». 80-летие поэта В. М. Баянова отметила в г. Топки Центральная районная библиотека им. В. М. Баянова научно-практической конференцией «Виктор Баянов и поэты его круга». Литературно-мемориальный музей поэта В. Д. Федорова планирует проведение «Фестиваля авторской песни на Назаркиной горе». Творческий потенциал молодежи будет куда реализовать: впереди 100-летие Василий Федорова.

НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО В.Д. ФЕДОРОВА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»

*Максименко Ирина Михайловна,
ученица 11 класса ГБНОУ «ГМЛИ» г. Кемерово
Научный руководитель – Штаб Вероника Андреевна,
учитель литературы ГБНОУ «ГМЛИ» г. Кемерово*

ПРОСТРАНСТВО СНА В НОВЕЛЛЕ В.Д. ФЕДОРОВА «ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ»

Новелла В.Д. Федорова «Черный ангел» входит в цикл «Сны поэта». Именно поэтому нас интересует, прежде всего, пространство сна, его особенности, связь или наоборот разрыв с реальностью.

Цель данного исследования – выявление тех особенностей, которые отличают сон поэта, человека творческого от сна обычного человека, на материале новеллы «Черный ангел». В мировой культуре метафора сна имеет двойственную семантику. С одной стороны, сон – это состояние покоя, отдыха души и тела: сон здоровый, крепкий, лечебный. Такое отношение ко сну нашло свое отражение, например, в русских пословицах: *головная боль сном проходит; кто больше спит, тот меньше грешит*. Так и в «Русском семантическом словаре» сон определяется, как «наступающее через определенные промежутки времени физиологическое состояние *покоя и отдыха*, при котором почти полностью ослабляется работа сознания, снижается реакция на внешние раздражения» [1]. В этом определении намечено и другое понимание сна, в котором желание «забыться и заснуть» воспринимается как от-

торжение человека не только от окружающего его мира, но и от индивидуального сознания, что равно уничтожению личности, самоуничтожению и, в конечном итоге, смерти. В русском народном творчестве сон часто воспринимается как некое болезненное состояние, как временная смерть: *сон смерти брат; хмельной да сонный не свою думу думает; уснуть вечным сном.*

На протяжении существования литературы мотив сна встречался не единожды. Сон Святослава, Светланы, Раскольников, Обломова – все они представляют собой выдающиеся эпизоды из творений русских писателей. Морфей позволяет познать действительность через сновидения. Порой мир настоящий зеркально отражается в мирах сна, словно по кусочкам вбирая в себя фрагменты разных моментов жизни, событий, создавая совсем иную картину. Причем, герои этих произведений видят, как правило, прошлое или будущее, то есть их сны вещие. Причем, узнать будущее сон как раз и позволяет, потому что это состояние пограничное, временная смерть.

Но всех этих традиционных качеств сна нет в новелле «Черный ангел» несмотря на то, что мир поэта имеет очень тонкую, почти невидимую грань между реальным миром и миром потусторонним. Сон о Черном Ангеле, с одной стороны, – это воспоминание о прошлом (детство героя), а с другой стороны, – это вымысел, видение, что подтверждают слова героя-повествователя: «Мне ж, наоборот, довелось увидеть во сне продолжение этой трагедии, ставшее для меня почти реальностью».

Как происходит смешение яви и сна в произведении? Вероятно, это связано с особым мироощущением поэта, который живет словно на грани двух миров – повседневной реальности и волшебных грез. На наш взгляд, ответ на вопрос, как сон поэта совмещает реальность и вымысел, содержится уже в эпиграфе:

*«Меня волнует с детских дней
Таинственное обращение
Людей в животных и зверей.
Русская сказка»*

Во-первых, эти слова указывают на то, что повествование в новелле представляет собой ответ на вопрос. Начиная читать рассказ с этих слов, читатель понимает, что здесь затронут не только реальный

мир, но и фантастический, который трудно представить вовсе. Где же как не в другой реальности возможно превращение человека в зверя и обратно. Причем автор подобрал эпиграф, который разделяет понятие «животные» и «звери».

Во-вторых, эпиграф представляет мистификацию. Потому что эти слова не могут принадлежать русской сказке. Это явный литературный опыт, а не фольклор. Они взяты из стихотворения В.Д. Федорова «Русская сказка». А раз вопрос представляет собой мистификацию, значит и ответ, то есть история превращения цыгана Семки и его друзей в коней тоже своеобразная игра с читателем.

Эта мистификация отражена и в поэтике названия. Новелла называется «Черный ангел», это оксюморон, ведь ангел это априори должно быть светлое, божественное создание, но никак черноты в нем не должно быть. С другой стороны, черный ангел – это падший ангел или демон. Все это не раз подчеркивает мистичность одного из героев новеллы, которого как раз и называет Федоров Черным Ангелом. Возможно, этот персонаж вобрал в себя двойственную сущность и, подобно Мефистофелю совмещает в себе и благо, и зло. Кроме того, этот герой играет роль проводника, между двумя мирами.

В спокойный, повседневный мир деревни врывается табор цыган. Следует отметить, что этот народ часто ассоциировали с колдовством, магией, нечистым духом. По описанию автора Черного Ангела «...чернобородый цыган в багряной атласной рубахе и с золотой серьгой в правом ухе. Рубаха светилась и меркла в закатном солнце, а правая серьга перемигивалась с ней». Можно подумать, что персонаж и сам воплощение Сатаны. Причем, в облике Черного Ангела легко прослеживаются гоголевские мотивы, в частности, красная рубаха. Причем, первоначально Черный ангел имеет двойника – своего племянника Семку. Не случайно руки танцующего Семки похожи в свете костра на черные крылья. Но затем этот союз распадается. И мы понимаем, что один остался черным (дядя), а другой стал ангелом, несмотря на то, что он уже не человек, а вороной конь. Такое превращение произошло под влиянием героини по имени Екатерина, любовь к которой меняет героя. Он становится чистым, из цыгана превращается в деревенского парня.

Сцена, где герои проваливаются под лед, очень символична. Само озеро по себе напоминает большое зеркало, которое разбившись, направляет персонажей в совсем иной мир, где возможно, и произошло необычное превращение человека в животное. Следует отметить, что своеобразным двигателем повествования является нарушение или,

правильнее, «переворачивание» традиций. Это один из главных элементов мистификации. Например, по традиции цыганский табор всегда увозил девушку, а в новелле девушка заставила остаться цыгана в деревне. Обряд, который должен был приворожить героиню, выполнил обратную функцию – приворожил цыгана.

Интересно проследить, откуда появилось представление, что необычное существо, похожее на коршуна должно увести девушку. Сразу же вспоминается легенда о Ларре М. Горького, где орел увел девушку из племени, которая в свою очередь уходит корнями в мировой фольклор. Примеров подобного переворачивания в новелле достаточно много. Так, например, кузнец, который берется подковать коней, видит, что ноги у них человеческие. Таким образом, перед нами кентавры. Но только если в традиционном представлении у кентавров верхняя часть человеческая, то здесь, наоборот, нижняя.

Таким образом, мы видим, что сон поэта состоит из своеобразных «перевертышей», материалом для которых служат трансформированные до неузнаваемости традиционные, хорошо известные образы мировой культуры. Сон становится для поэта продолжением творчества, которое, в свою очередь, представляет собой нарушение логики, традиций, стереотипов, обман читательского ожидания.

Литература

1. Гуськова, А.П. Русский семантический словарь / А.П. Гуськова, Б.В. Сотин. – М., 1998. – С. 123.
2. Федоров, В.Д. Собрание сочинений в пяти томах: т. 5 / В.Д. Федоров. – М., 1989. – С. 269–279.

Ишмулкина Анна Алексеевна,
ученица 8 класса МБОУ «Яйская ООШ №1»
Научный руководитель – Морозова Светлана Ивановна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Яйская ООШ №1»

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ МАРЬЕВСКОГО МУЗЕЯ ПОЭТА В.Д. ФЕДОРОВА

Мы приглашаем вас в Музей поэта Федорова, известного не только в России, но и в мире. Стихи нашего земляка, которому 23 февраля 2013 года исполнилось 95 лет, переведены на 14 языков (албанский, английский, болгарский, венгерский, испанский, китайский, немецкий, польский, румынский, сербскохорватский, французский, чешский, шведский, словацкий). Поэт был дважды награжден Государственными премиями (в 1968 году премией РСФСР за книгу стихов «Третьи петухи» и в 1979 году премией СССР за произведения последних лет). Итак...

Музей поэта расположен в Марьевском Доме культуры. Первое, что вы увидите, переступив порог клуба, будет портрет поэта. Как вы думаете, сколько человек одновременно может увидеть картину? Вот, например, эту.... Так вот эту картину одновременно увидели около 15 000 человек! И было это летом 1985 года на марьевских лугах. Именно тогда состоялись первые Федоровские чтения. Этот портрет, созданный кемеровским художником Германом Захаровым, стоял на сцене, на марьевских лугах. Перед этим портретом сидели ценители творчества поэта. С любой точки марьевского луга можно было обозревать эту картину. Представьте два моих роста в высоту, это три метра. Вот такой высоты была картина. В ширину она была два метра. Герман Захаров создавал эту картину более недели в доме актеров. Он никому не давал взглянуть на нее, как бы его об этом ни просили. Художник был знаком с поэтом. Во время написания картины он постоянно твердил строчки поэмы «Совесь»:

*Слышишь, мама, в Сибири поют петухи...
А тебе далеко возвращаться обратно...*

Художник целый день в одиночестве созерцал готовую картину! Когда Лариса Федоровна, жена поэта, увидела портрет, она назвала его «Небесным». (В портрете с сединою поэта преобладали голубые тона).

Автором следующего полотна является также Герман Захаров. Эту картину поэт также не видел, хотя художник начал ее создавать летом 1983 года. В тот период Василий Дмитриевич болел. Это картина «Буревестник». Вы видите мировой воздушный океан. Это фон картины, а поэт парит над ним. По словам художника, он парит над «9 валом» своей жизни, как буревестник. Руки его раскинуты широко. Они распластаны, словно крылья. Рубашка – ярко-красная. Красный цвет, по словам художника, это энергия и сила духа одновременно. Красный цвет – это смелость, отвага. Лицо запрокинуто в небо. В нем собрана вся воля к жизни...

*Ты мне сама наградою,
Ты радость мне и грусть,
И верою и правдою
Служу тебе я, Русь.*

Несколько картин художника Захарова поэт все же видел. Вот, например, портрет с деревом. Когда Василий Дмитриевич увидел этот портрет, он сказал: «Да....Это я.... Тут, как говорится, у вас попадание точное...». Давайте рассмотрим этот портрет. Вы видите дерево, рухнувшее несмотря на свою мощь. Это дерево – символ всего преходящего, т.е. проходящего. Время беспощадно... Человек, держащий руку на сломе рухнувшего дерева, осознает конечность всего. Он думает о максимальной самоотдаче. Он думает о том, что ему отпущен срок.

*Нам и не снится,
Какая красота в корнях таится!*

А вот этот портрет жены Василий Дмитриевич заказал художнику. Он попросил написать ее помоложе. Художник быстро создал портрет. Когда же Василий Дмитриевич его увидел, он сказал: «Мне придется к нему привыкать заново... Вы чуточку перестарались». И художник заметил на лице жены поэта огорчение.

*Любил,
Как сон,
Прелестную,
С мечтой
И грустью в облике,
Любил полунебесную,
Стоящую на облаке.*

В картинном зале музея выставлено 13 полотен заслуженного художника России Николая Михайловича Шемарова. В 14 странах мира находятся произведения кузбасского художника Н.М. Шемарова: в Англии, Венгрии, Германии, Голландии, Греции, Польши, США, Таиланде, Югославии, Украине, Монголии, Китае.... В 13 картинных галереях России есть его полотна. Это гг. Архангельск, Барнаул, Керчь, Красноярск, Новокузнецк, Новосибирск, Пенза, Томск, Таштагол, Прокопьевск, Кемерово. Пейзаж «Предзимье» был подарен патриарху Руси Алексию II. Мы гордимся тем, что в Марьевском музее есть полотна этого всемирно известного художника. Шесть полотен были им подарены музею, и столько же музей приобрел у художника. В 1999 году Николай Михайлович посетил Марьевку впервые. Больше недели он прожил на родине поэта: читал его стихи, знакомился с экспонатами музея, жил в доме поэта, обошел все окрестности, беседовал с земляками поэта. Он впитывал дух Марьевской земли. Художник делал зарисовки, которые, позднее в кемеровской мастерской превратились в картины. Уезжая, Николай Михайлович сказал экскурсоводу Нине Ивановне Ветошкиной: «Я стал любить красный цвет после пребывания на вашей земле».

Давайте совершим путешествие по усадьбе поэта с помощью картин Николая Михайловича Шемарова. Перед вами картина «Назаркина гора» (2003). Вспоминаются строки поэта:

*Когда гора
Горит в заре,
А грудь рассветом дышит –
На той Назаркиной горе
Мы к правде
Чуть поближе.*

На горе слева мы видим дом, который был построен в 1970 году, а справа виднеется банька и сарай. Взгляните на пейзаж «Марьевские луга» (2003). Возможно, Василий Дмитриевич написал следующие строчки, когда глядел на марьевские луга из окна своего рабочего кабинета:

*Мы знали красоту,
Мы пили красоту,
Мы ели красоту,
Как сено ест корова.*

Когда я смотрю на картину «Марьевка. Озеро Кайдор весной» (2003), мне вспоминаются строчки стихотворения «Озеро Кайдор»:

*В моей деревне,
Что стоит высоко,
Есть озеро по имени Кайдор,
Все в звездах лилий
И в кудрях осоки.*

*Шепчу воде:
«Как в детстве, обними,
Дай чистой ласки маленькую малость!
Сними печаль,
Сними с меня усталость»*

Именно эта панорама открывается вашему взору, когда стоите у плетня усадьбы.

Когда мы видим картину «Марьевка. Дом поэта» (2003), так и хочется цитировать замету поэта:

*Душа томилась
По живой природе.
Скосил траву я
В нашем огороде,
Сметал стожишко.
На ольховый стяж
Ворона села –
И уже пейзаж!*

А следующий пейзаж художник назвал строчкой из стихотворения «Листья золотой пургой летят...» (2004).

*Листья...
Листья...
Листья...
Листья
Золотой пургой летят.*

Василий Дмитриевич любил ходить или ездить на своем мотоцикле «Урал» за водой к роднику. Когда мы смотрим на картину «Марьевка. У родника» (2004), вспоминается замета:

*Стоит в берёсте
Под еловой кроной
Как в курной избе
Золотая икона!
Приди поклониться –
И боль отболится.*

Кстати, береза – самое употребляемое в творчестве поэта растение. (25 раз встречается в двух томах собрания сочинений).

Мне кажется, что поэт был бы рад приобрести пейзаж Николая Михайловича Шемарова, который назван строчкой из его стихотворения. Это картина «На родине моей...» (2003). Дело в том, что поэт жил в Марьевке 3-4 месяца в году, с мая по сентябрь или октябрь.

*На родине моей
Повыпали снега,
Бушует ветер в рощах голых.
На родине моей, должно, шумит пурга
И печи топятся в притихших селах.*

Василий Дмитриевич создал настоящий гимн реке, на которой вырос. Он называл ее речонкой. Художник изобразил его любимую речонку Яю летом и осенью. Летняя речка Яя появилась в 2003 году, а осенняя речка Яя год спустя.

*Есть много рек,
Но самой дивною
Была и будет,
Жив пока,
Та говорливая, разливная
Благословенная река.
Она то узится,
То ширится
В прохладе леса и травы,
Моя кормилица, поилица
И нянька мудрая моя.*

В картинном зале музея представлены акварельные портреты поэта, созданные кемеровским художником Владимиром Филипповичем Черепановым. Бывший экскурсовод музея Нина Ивановна Ветошкина помнит только, что их привезли и передали от имени художника в дар музею. Никто из работников музея с художником не был знаком. В 1999 году в зале искусств областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова состоялась выставка работ ветерана войны, посвященная поэту. Она стала последней прижизненной выставкой художника. На ней было представлено 22 работы: 2 портрета маслом и 20 подготовительных рисунков для нового портрета. Из этих 22 работ семь представлены в Марьевском музее. Член Союза художников России не был лично знаком с поэтом. Журналист «Кузнецкого края» Лариса Черепанова в февральском номере газеты пишет о том, что Владимир Филиппович Черепанов «всего однажды видел его. Но Черепанова вдохновило творчество поэта». Шесть лет (до самой смерти) художник работал над портретами Василия Дмитриевича Федорова.

Давайте вслед за Ларисой Леонтьевой Черепановой заглянем в книгу отзывов выставки 1999 года: поэт «разный: спокойный, внимательный, взволнованный, страдающий, опечаленный...», «удалось уловить движение души...». Портреты «написаны широкой и доброй душой».

В первом зале музея под стеклом хранится картина художника и поэта Дениса Цветкова «Ночное», подаренная в 1980 году Василию Дмитриевичу. Денис Цветков познакомился с начинающим поэтом, тогда мастером штамповочного цеха Иркутского авиационного заво-

да, еще до Великой Отечественной войны. Знакомство, состоявшееся в магазине, переросло в многолетнюю дружбу. В 1980 году после посещения Марьевки Денис Михайлович Цветков написал следующие строки:

*Стихи читая, улыбался,
Но не ругал
И не хвалил.
Потом из-за стола поднялся
И долго взад-вперед ходил.
Скрипели тихо половицы
В его нетопленной избе...
Я ждал,
Боясь пошевелиться,
Как подсудимый на суде.
А он судья был очень строгий:
Ведь, говорят,
При встрече с ним
Робели и робеют боги,
Почтительно снимая нимб.
И я робел.
Но вдруг,
Откинув сигарету,
Он по слогам проговорил:
– Да! Русь богата на поэтов!*

Отвечая на вопросы журналиста иркутской газеты в свой 90-летний юбилей, поэт не в первый раз признался: «Если говорить откровенно, не будь Васи Федорова, меня бы не было как поэта».

Соловьева Анастасия Витальевна,

учащаяся 8 класса МБОУ «СОШ №34» г. Тайга

Научный руководитель – Яковлева Вера Васильевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №34» г.Тайга

НЕКОТОРЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ДИАЛОГА С ЧИТАТЕЛЕМ В ЛИРИКЕ В.Д.ФЕДОРОВА

Кузбасская земля щедра на таланты. Волнующий аромат хвойного леса, полноводные реки, пестрое разнотравье полей летом и ослепительное снежное сверкание зимой – все это не может не вдохновлять известных поэтов, художников, композиторов на создание удивительных произведений. А в наших школьных тетрадках тоже иногда появляются лирические страницы, рисунки и даже стихи – это наше признание в любви малой родине. Трудовые свершения, боевые подвиги земляков, научные открытия и новаторство в промышленности вызывают чувство гордости за родной край. Я счастлива, что именно здесь живу, учусь и взрослею. В последнее время я увлекаюсь плетением из бисера. Нанизываю бисеринку за бисеринкой – получается орнамент. Простор для фантазии безбрежный! Потом дарю подругам браслеты, серьги, колье. Всем нашим учителям 5 октября, в день профессионального праздника, преподнесла авторские сувениры.

И вот, занимаясь бисероплетением, я подумала, что оно сопоставимо со словесным искусством. Автор также тщательно отбирает слова, соединяет их согласно своему художественному замыслу, используя единственно необходимые средства и приемы выразительности. Мое главное читательское открытие прошедшего лета – творчество Василия Дмитриевича Федорова. Я прочитала две книги, которые были в школьной библиотеке. Сборник «Избранные стихотворения», выпущенный Кемеровским книжным издательством в 1972 году, и «Сны поэта», вышедшие в свет в 1988 году, издательство «Советский писатель». Многие строки поэта вызвали мгновенный отклик в моей душе. Например, у меня не раз возникало чувство первооткрывателя мира, в котором я живу. Наверное, не только у меня, но и у моих ровесников. Лирический герой Федорова испытывает то же ощущение:

Казалось,

Не был мир еще распознан

*И, смутный,
Ждал рожденья моего,
Казалось,
Был он только-только создан
И я свидетель первых дней его.
Казалось,
Все, что есть под небесами,
Я должен был
Обжить и обогреть...[З, с.157]*

Кажется, что это внутренний монолог лирического героя, ощутившего себя в момент превращения Хаоса в Космос одиноким свидетелем сотворения мира. Но финальные строки говорят о выходе из одиночества и обращены к читателю-единомышленнику, в них авторское пожелание каждому новизны впечатлений, которые придут только к людям, умеющим удивляться:

*Как хорошо
Однажды посмотреть
На старый мир
Такими вот глазами! [З, с.158]*

В творчестве В.Д. Федорова я обратила внимание на такие особенности, как постоянная готовность к диалогу, открытость перед собеседником, приглашение к сопереживанию и размышлению. Предметом своего исследования я выбрала средства создания предполагаемого диалога с читателем. Моя версия: вся лирика поэта – это непрерывный разговор с теми, кто открывает его книги.

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ПРЕДПОЛАГАЕМОГО ДИАЛОГА С ЧИТАТЕЛЕМ

Диалог, как известно, это разговор двух или более лиц. Обращенность к читателю – главная черта лирики В.Д. Федорова. У поэта нет возможности услышать ответную реплику, но есть надежда вызвать ответные чувства, мысли, переживания. Вот как он представляется своему предполагаемому собеседнику в стихотворении «Корни»:

*Сибиряк,
Я рос в лесном краю,
Где текут Иртыш, и Обь, и Лена...
Знаю родословную свою
Только до четвертого колена [З, с.154].*

Доверительная интонация, простота и ясность речи, лаконичное изложение информации – все это способно расположить читателя, вызвать интерес к автору поэтических строк. В данной работе будут рассмотрены следующие средства создания диалога с предполагаемым читателем:

1. Использование императива, повелительного наклонения глагола, как морфологического средства выразительности языка.
2. Употребление односоставных определенно-личных предложений как синтаксического средства, создающего эффект ситуации общения.
3. Обращение как фигура речи.
4. Афористичность как микротекст, максимально воздействующий на сознание читателя.

ИМПЕРАТИВ КАК МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Императив, повелительное наклонение глагола – это «номинативное грамматическое значение, которое представляет действие как такое, которое должно осуществиться одним лицом в результате волеизъявления (побуждения, требования, просьбы) другого лица» [5, с.355]. Такое определение дается в академической грамматике. В.Д. Федоров прибегает к этой форме глагола, чтобы убедить читателя в важности своих идей, увлечь совместным действием, дать совет, обратиться с просьбой. Подтверждением сказанного служат многочисленные примеры из произведений:

1. Я был с тобой / В твоём / Давно минувшем, / Дай и в грядущем / Мне побыть / С тобой. («С тобой, Россия») [3, с.11].
2. Во имя всех живых- / А все мы тленны - / Не будьте ни корыстны, / Ни мелки. («Синегальцы») [3, с.14].
3. Женщину славьте! («Заграничное») [3, с.43].
4. Дай мне речку с берегами, / Дай мне озеро с волной. / Дай мне таволги пахучей, / Дай мне, памятных душе, / Под высокой / Белой тучей / Разыгравшихся стрижей. («Между нами только камни...») [3, с.71].
5. В жизнь пускай поглубже корни. / Как земля, / Она не подведет. («Грустно мне бывает и тревожно...») [3, с.208].
6. Послушай, тебе говорю неспроста: / Нам трудно дается земли красота. («Все тихо...») [3, 226].
7. Мой друг, / Вгоняй в строку, / Что отошло, / Что стало. / Мы на своем веку / Повидели немало. («Мой друг...») [3, с.339].

Цитирование можно продолжить. Императивная глагольная форма встречается в каждом четвертом стихотворении этого сборника.

ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ К РАЗГОВОРНОМУ СТИЛЮ

Определенно-личными предложениями называются «односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как определенное лицо: говорящий или его собеседники» [1, с.223]. Сказуемыми в таких предложениях могут быть глаголы первого или второго лица. В лирике В.Д. Федорова распространены определено-личные предложения с глаголами-сказуемыми первого лица, что придает его поэтическому высказыванию легкость, живость, динамизм изложения, приближает к разговорному стилю речи. Благодаря этому виду односоставных предложений возникает эффект присутствия собеседника, появляется ощущение свободного общения. Обратимся к тексту произведений:

1. Хожу, / Гляжу, / Толпой влекомый, / Ломаю язык... («Заграничное») [3, с.41.]
2. Гляжу – и / Ничего не вижу. / Не вижу – / Стежка иль тропа? («Я уеду...») [3, 57].
3. Сижу пустой, / Как будто из души / В потемках / Что-то вынута, / Что пело. («Мне говорят: пиши...») [3, с.61].
4. И верю и правдою / Служу тебе я, Русь. («Иду, в молву стоую свой добрый голос влив...») [3, с.205].
5. Живу, / Влюбляюсь / И дивлюсь, / Что, разлучая с небесами, / Судьба мне подарила Русь с ее полями и лесами. («Мне жизнь моя...») [3, с.241].

Можно утверждать, что в лирике Федорова определено-личные предложения по частоте употребления превосходят другие виды односоставных предложений.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ОБРАЩЕНИЙ

Обращение – это «слово или сочетание слов, называющее того, к кому или чему обращаются с речью» [1, с.247]. Известно, что стилистическая функция обращений состоит, во-первых, в выражении авторского отношения к адресату речи, во-вторых, привлечении к нему читательского внимания. Без обращений диалог просто невозможен. Сборник «Избранные стихотворения» открывается программным монологом

«Совість». Лирический герой как будто подводит промежуточный итог жизни перед памятью любви к матери. Ее образ возникает из небытия, она идет ему навстречу, «из могилы восставши» [18], одетая в мужской пиджак, присланный когда-то старшим сыном из Томска. Такой ее облик запомнился автору. Он сомневается, исповедуется, выражает недовольство собой, сетует на отсутствие счастья, вопрошает:

*Ну, а если я мир
Не избавил от слез,
Не избавил родных,
То зачем же я.
Мама? [3, с.6]*

Эта воображаемая встреча помогает поверить в себя, обрести силы на будущее:

*...Нагружусь,
Настыжусь,
Во весь рост поднимусь,
Отряхнусь
И опять зашагаю! [3, с.7]*

Если попытаться классифицировать обращения, встречающиеся в этом сборнике, можно заметить, что из 45 обращений 25 являются риторическими. Среди них можно выделить обращения:

- отвлеченно-философского характера: Душа, Человечество, Мысль;
- пространственно-географические: Русь, Россия, село, свет-Марьевка;
- адресованные миру природы: скворцы, стрижата, кукушка, Рыжуха (корова), Джек (собака), зимний ветер;
- фольклорные: голова моя, головушка;
- перифразы: Река Печора, лебедь белая; золотые гривы, гривы синие; тихое мое счастье.

Встречаются обращения, адресованные конкретным собеседникам: Валентина (девчонка с Ангары), Люда (девушка, приехавшая на север из Омска). Особую экспрессию таким обращениям придает притяжательное местоимение «мой»: мой хороший, моя родная, моя моло-

дая, мой друг. В этот ряд можно включить прилагательные в роли обращений: дорогая, милая. Есть обращение к В. В. Маяковскому и даже к самому себе:

*Закрывай, Василий, душу,
Не выстуживай себя [3, с.382].*

Обращения придают лирике живость и естественное ощущение включенности лирического героя в многогранный мир, прошлое, настоящее и даже будущее.

АФОРИСТИЧНОСТЬ КАК КРАТЧАЙШИЙ ПУТЬ К ДУШЕ ЧИТАТЕЛЯ

Афоризмы – это «лаконичные по форме и выражающие обобщенную мысль изречения» [2, с.23]. В поэзии Федорова встречаются оригинальные, неожиданные суждения, разнообразные по тематике. Эти микротексты воздействуют на сознание читателя благодаря глубине мысли и отточенности, краткости словесного выражения. В афоризмах наиболее убедительно проявляется авторская позиция по жизненно важным проблемам.

Можно привести множество ставших популярными изречений, вот некоторые из них:

1. ...Едва ли / Стихи нуждаются / В морали [3, с.21].
2. Не удивляйся, / Что умрешь. / Дивись тому, / Что ты живешь [3, с.121].
3. Что было жизнью поколенья, / То для эпохи / Только шаг [3, с.303].
4. Мы повстречали век стальной, / А будем покидать бумажный [4, с.11].
5. Два врага, два антипода – / Демократ и бюрократ [4, с.31].
6. Тот, кто в жизни / Красивое сделал хоть раз, / Сделать что-нибудь плохо / Уже не захочет [4, с.41].
7. Грубее кожи сыромятной / Изнанка черствая души [4, с.55].
8. Дурак бывает одинок / И одинок мудрец [4, с.59].
9. Первична жизнь, / История вторична!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Это мой первый опыт исследования творчества Василия Дмитриевича Федорова. Главные открытия впереди. Мне интересен поэт, который упомянул и мой город в своем стихотворении «Пурга»:

*Поезд замер
И бросил клич свой...
Я шутливо сказал жене:
– Мы приехали,
Ваше Лиричество,
Чемоданчик доверьте мне.
Эта станция узловая,
Называют ее Тайгой...*

Литература

1. Бабайцева, В.В. Теория. 5–9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2011.
2. Тимофеев, Л.И. Словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974.
3. Федоров, В.Д. Избранные стихотворения / В.Д.Федоров. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1972.
4. Федоров, В.Д. Сны поэта / В.Д.Федоров. – М.: Советский писатель, 1988.
5. Шведова, Н.Ю. Грамматика современного русского языка / Н.Ю. Шведова. – М.: Наука, 1979.

Абзалова Елизавета Геннадьевна,

ученица 8 класса МБОУ «Яйская ООШ №1»

Научный руководитель – Морозова Светлана Ивановна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Яйская ООШ №1»

САД В ЖИЗНИ И В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА В.Д. ФЕДОРОВА

Цель исследования: представить описание сада, расположенного в с.Марьевка Яйского района Кемеровской области. Были поставлены следующие **задачи:**

1. Перечитав первых два тома собрания сочинений поэта, составить список всех растений, обозначив при этом частотность их употребления;
2. Исследуя историю создания сада, расположенного в с. Марьевка, описать его, используя стихотворения поэта и воспоминания современников.

Новизна работы заключается в том, что впервые составлен список растений, упоминаемых поэтом в двух томах собрания сочинений, и обозначена частотность их употребления.

В **1-ой главе** исследования представлены **неопубликованные воспоминания современников поэта**. Н.А. Пермякова, работавшая в 1979 г. учителем биологии в Яйской средней школе №2, вспоминает: «По окончании учебного года пятиклассники вместе со мной отправились в двухдневный поход в Марьевку. Переночевав в сельской школе, мы пошли на запланированную встречу с поэтом В.Д. Федоровым. По дороге к нему мы по простоте своей нарвали полевых цветов. Поэт принял нас, показал свою усадьбу. Буйство цветов и трав поразило нас! Общение продлилось около часа. Когда же дети протянули ему букет цветов, он не принял его, сказав при этом сердитым тоном: «Все живое должно расти! Сорвать цветок – все равно, что сорвать голову!».

Растительный мир в творчестве поэта необыкновенно богат. В **главе «Список растений, употребляемых поэтом в первых двух томах собрания сочинений»** представлены результаты нашего исследования. Поэт упоминает более 28 наименований деревьев и кустарников, 11 наименований трав, 9 видов цветов, 5 видов грибов, 4 – плодово-

ягодных культур, 4 наименования зерновых культур и 2 овощных. Был составлен список растений, состоящий из 69 наименований: **береза** (25 раз), **сосна** (10 раз), **рябина** (6 раз), **черемуха** (5 раз), **дуб** (4 раза), **кедр** (4 раза), **ива** (3 раза), **ель** (4 раза), **яблоня** (3 раза), **липа** (1 раз), **тополь** (3 раза), **тальник** (2 раза), **краснотал** (2 раза), **клен** (2 раза), **ясень** (1 раз), **верба** (1 раз), **смородина** (2 раза), **лилия** (2 раза), **вишня** (1 раз), **терновник** (1 раз), **осина** (1 раз), **боярка** (1 раз), **калина** (1 раз), **ольха** (1 раз), **шиповник** (1 раз), **дягиль** (1 раз), **ракита** (1 раз), **лиственница** (1 раз), **малина** (1 раз); **ромашка** (6 раз), **мак** (2 раза), **роза** (1 раз), **таволга** (1 раз), **кувшинка** (2 раза), **ландыш** (1 раз), **чистотел** (1 раз), **саранки** (1 раз); **конопля** (2 раза), **полынь** (1 раз), **камыш** (2 раза), **осока** (3 раза), **крапива** (1 раз), **лопух** (1 раз), **лиана** (1 раз), **голубынь** (1 раз), **куга** (2 раза), **мята** (1 раз), **луговая трава** (1 раз); **хмель** (3 раза), **лен** (1 раз), **тмин** (1 раз), **укроп** (1 раз); **пшеница** (4 раза), **рожь** (3 раза), **просо** (1 раз), **греча** (2 раза), **подсолнух** (4 раза), **ячмень** (2 раза); **огурцы** (1 раз), **капуста** (1 раз), **яблоко** (1 раз), **дыня** (2 раза); **мухомор** (1 раз), **поганки** (1 раз), **масленок** (1 раз), **груздь** (1 раз), **шампиньон** (1 раз); **морозка** (2 раза), **черника** (1 раз).

В 3 главе представлено **лирическое описание сада поэта, расположенного в Марьевке**. Растительный мир, представленный в лирике поэта, имеет особый облик, деревенский. В своем творчестве он использует, на первый взгляд, непэтические растения. Для В.Д. Федорова в природе нет ничего низкого и безобразного.

Мы приглашаем в сад поэта В.Д. Федорова, который расположен в д. Марьевка Яйского района. Известнейший русский поэт в 1970 году построил дом на самом высоком месте в деревне, на Назаркиной горе. И с этого года он собственноручно стал сажать деревья, кустарники и цветы на территории своей усадьбы. Каждый год поэт приезжал в Марьевку на 3-4 месяца. На протяжении этих месяцев поэт не только встречался с земляками, не только отдыхал душой, восполняя утраченную энергию, но и воплощал «садовые» идеи.

Первое что мы видим, заходя на территорию усадьбы – это стожок. Ежегодное скашивание травы в ограде стало для поэта традицией:

*Душа томилась
По живой природе.
Скосил траву я
В нашем огороде,
Сметал стожишко.
На ольховый стяж*

*Ворона села –
И уже пейзаж!*

Василий Дмитриевич собственноручно извел в своем саду все заросли крапивы, лопухов, репейника и других сорняковых растений. Он привозил семена цветов и засаживал ими свой участок. Ныне эта территория выглядит также как и при жизни поэта-земляка, хотя со дня его смерти прошло уже 28 лет. У изгороди вы видите растение, которое в народе называют пучками:

*Цветы и травы
Пахнут так,
Нельзя не захмелеть.
С горы вся даль распахнута,
Что хочется лететь.*

Возле дома растет черемуха, она была одним из любимых кустарников В.Д. Федорова. Так, например, к образу этого растения он обращается 5 раз:

*В черемухе, нависшей гроздьями
В кустах густого тальника
Под крупными степными звездами
Неслышно катится река.*

Так, в своем саду Василий Дмитриевич посадил 3 дерева черемухи. К сожалению, эти черемухи за 27 лет сильно состарились.

Мы подсчитали, что в своем творчестве поэт 11 раз обратился к образцу сосны. По нашим подсчетам она занимает второе место по частотности обращений:

*В тишине и сутеми лесной
Думаю о жизни под сосной.
Та сосна корява и старая,
Та сосна сурова и мудра,
Ты сосна печальна и спокойна,
Тише струй в большой- большой реке,
Словно мать,
Меня ладонью хвойной
Осторожно гладит по щеке.*

Мы посчитали, что в лирике поэт использует названия 5-ти разновидностей грибов: мухоморы, поганки, маслята, грузди, шампиньоны. В его саду росли и до сих пор продолжают расти такие грибы, как маслята, подосиновики, шампиньоны, поганки и трутовики. Нам повезло: находясь в этом году на Федоровских чтениях, мы нашли подосиновик:

*Мухоморы-капутники,
Все поганки боров –
Неизменные спутницы
Настоящих грибов.
Заприметив негодные,
Поищи благородные.*

Василий Дмитриевич Федоров привез из Ленинграда два дубка и посадил в своем саду. Этим дубкам уже 28 лет. Они были посажены за год до смерти. К сожалению, они невелики росточком, поскольку им не хватает солнечного света из-за большого количества деревьев:

*Песни птичьи
Заманили в дебри,
К вековому дубу привели.
Что ты знаешь
О таком шедевре
Истинной художницы –
Земли?*

Первое место в творчестве поэта занимает береза. По нашим подсчетам, она упоминается 25 раз. Василий Дмитриевич создал своеобразный гимн березе. Тем самым он стал продолжателем традиции Сергея Есенина. Так, его старая береза то раскладывает «с азартом» «карты» «червонной масти», то вдруг хмель кружит голову березе. А кривые нервные березы насканивают на окна, «раскосматив косы». Стан березки хрупок зимою, а после зимы она может не оправиться от надлома, так что ранка у березы затягивается чуть-чуть. Ею береза к груди прижимает «зелеными ветвями» «почтовый ящик». А кривая береза, растущая возле могилы, говорит с человеком о смысле жизни. Она может пригибаться во весь рост, на ветру же полощется. То она распускает длинные косы. И лишь зрелая береза становится белой. От молодень-

ких берез поэта исходит зеленый дымок. Его белоногие березки, пожелавшие искупаться, зябнут и дрожат стыдливо. Им обидно до слез, что ветер унес их платье. Осень же зажигает свечи на березах. Березы растут рядом с церковной колокольной. Белая стройная береза девственна, безгрешна, неприступна, целомудренна. И, наконец, она становится иконой, после поклона которой «боль отболится». В.Д. Федоров возводит березу в ранг святых, она спасает:

*Стоит в бересте
Под еловою кроной,
Как в курной избе
Золотая икона.
Приди поклониться –
И боль отболится.*

В своем саду Василий Дмитриевич посадил 6 берез.

Рябина по частотности употребления занимает в творчестве поэта 3-е место. Образ рябины упоминается в стихотворениях 7 раз:

*Мне даже страшно –
Так она тонка.
Так высока.
При каждом резком звуке
Дрожит
И то любого ветерка
Все гнется,
И заламывает руки.
Рядом с дубком Василий Дмитриевич посадил калину:
Калина в гроздях
Вспыхивала жарко...*

А вот упоминание об акации мы в его лирике не обнаружили, хотя в саду он посадил целых два куста. Не нашли мы в его творчестве и упоминание о сирени, которая так же не растет из-за отсутствия солнечного света. Яблоня в лирике поэта по частотности употребления занимает 5-ое место. Вы видите молоденькую яблоньку, которая выросла от ствола старого дерева, спиленного работниками музея из-за старости:

*Наш сад похож, когда цветет,
На белую метелицу...
В нем яблоня не вверх растет,
А над землею стелется
Она садовником своим
Нисколько не унижена
И лишь на случай вьюжных зим
К родной земле приближена.*

На самом берегу озера Кайдор, в углу изгороди, раскинул свои ветви могучий карагач. К сожалению, мы не нашли не одной поэтической строчки об этом дереве в лирике поэта. В этом году на дереве появился неизвестный нам гриб. Был бы жив Василий Дмитриевич, ему бы это очень понравилось, потому что он любил искать в лесу наросты на деревьях, именуемые в народе капями. Вот уже 27 лет этот кап поливают дожди, замедляет пурга. В настоящее время он медленно разрушается. Из него Василий Дмитриевич мечтал вырезать голову лошади – его любимого животного. В музее поэта стоит еще один кап, меньшего размера, также привезенный поэтом из лесу.

К числу любимых деревьев поэта относится и кедр. Их в саду посажено два:

*Сама земля
О кедре боль таит,
Не зря ему
В берёзовом подросте
На месте, где он рос,
Как на погосте
Нерукотворный
Памятник стоит.*

Лиственница, по нашим подсчетам, в творчестве поэта встречается единожды:

*К лиственнице крепкой, как железо,
Шел кузнец, испытывать топор.*

Возле бани поэт посадил привезенный им вересень – дерево, не встречающееся на его родине. Весной в его саду расцветают подснеж-

ники, посаженные им самим. Летом в саду можно полакомиться земляникой, малиной, смородиной, крыжовником и боярышником:

*Вся в иглах
Напружинилась боярка.*

Все эти ягоды и кустарники поэт упомянул в своей лирике. Вторым карагач поэт посадил в центр усадьбы, недалеко от дома. После смерти поэта рядом с деревом был возведен бюст поэта, созданный скульптором Г.С. Трофимовым. В октябре этого года работники музея были вынуждены спилить его, поскольку дерево не выдержало изменения окружающей среды.

19 апреля 1984 года не стало великого русского поэта Василия Дмитриевича Федорова. Делегация Яйского района, приехавшая на похороны поэта, привезла с собой марьевской земли на могилу поэта и саженец его любимого дерева березы. Как вы думаете, сколько деревьев и кустарников может расти в саду обычного деревенского жителя? Большинство из нас назвало бы не больше десятка, а вот Василий Дмитриевич в своем саду посадил 33 дерева и 25 кустарников. Нам думается, что подобного сада не было ни у одного русского поэта.

Белоусова Анастасия Андреевна,

учащаяся 11 класса МАОУ «СОШ №160» г. Тайга

Научный руководитель – Семушкина Ирина Витальевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ №160» г.Тайга

ПОПЫТКА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПОЭМЫ В. Д. ФЕДОРОВА «ЖЕНИТЬБА ДОН-ЖУАНА»

Василий Дмитриевич Федоров – известный русский поэт XX века. Слова С.В.Михалкова: «Я думаю, что выражу мнение многомиллионной аудитории любителей поэзии, что творчество Василия Дмитриевича не может умереть. Я глубоко убежден и в том, что его книги будут еще долго жить, вдохновлять и направлять тех, кто понимает поэзию и любит ее» – не потеряли своей значимости и в настоящее время. Особенно актуально это для Кузбасса, малой родины поэта.

Тема исследования выбрана не случайно: поэм в авторском багаже В.Д.Федорова не так много, а ироническая поэма – единственная.

Цель исследования – выяснение особенностей произведения, связанных с мировой и отечественной культурой.

Задачи:

- найти причины обращения автора к имени легендарного литературного героя;
- объяснить смысл эпиграфов, символику имен героев;
- определить круг великих людей, литературных героев, упомянутых в поэме.

Литературы по данному вопросу практически нет, поэтому можно говорить о новизне исследования. Предмет исследования – связь поэмы с другими в культурном поле. Объект исследования – поэма В.Д.Федорова «Женитьба Дон-Жуана». Культурологический анализ художественного произведения актуален в современном литературоведении, так как помогает составить целостное представление о произведении и его месте в литературном процессе.

ПОЯСНЕНИЯ В.Д. ФЕДОРОВА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ПОЭМЫ

Поэма «Женитьба Дон-Жуана» В.Д. Федорова была напечатана в 1978 году на страницах журнала «Москва» с сокращениями, а в из-

дательстве «Современник» вышла полностью. Автор работал над произведением пять лет. В. Д. Федоров оставил достаточно много материалов, объясняющих его обращение к данной теме в конце XX века: «Полагаю, что обращение к классическим образам мировой литературы было давней традицией русской поэзии. В наше время мне видится особенный смысл. Современный буржуазно-коммерческий мир, на мой взгляд, уже не способен дать новую жизнь ни Фаусту, ни Дон-Жуану. В мире, где любовь запросто продается и покупается, было бы странным создавать образ художника страстей, по сути, занятого поиском прекрасного. Такова, на мой взгляд, философская основа, позволившая мне приступить к работе над поэмой в семи песнях «Женитьба Дон-Жуана». В поэме у меня получилось так, что в нашу реальную жизнь врывается мифический Дон-Жуан. Но этот прием не увел меня в мир фантастики — поэма получилась реалистической, в каком-то роде злободневной». («Литературная газета» от 11 января 1978 года) [2].

Автор поясняет читателю многое: он говорит об особенностях жанра, о переходе от иронии к трагедии в конце произведения. Подробное истолкование необычности сюжета и системы персонажей можно узнать из статьи «Почему женился Дон-Жуан»: «Мировые образы, переходящие из века в век, тем и сильны, что в новых социальных условиях они обновляются и трансформируются. Уже у Байрона Дон-Жуан не был простым соблазнителем. В наше же время, в наших условиях он представился мне искателем смысла жизни, истинной красоты и совершенства. Это не эгоист, а человек настоящей любви и страсти. <...> Некоторые мои читатели выражают недоумение: дескать, женатый Дон-Жуан уже не Дон-Жуан. Да, если в отличие от моего толкования рассматривать его характер в исторической неподвижности. Но в том-то и дело, что за многие века он, ищущий смысла жизни и любви, не мог не помудреть.

Итак, в поисках замысла возникла парадоксальная связь: старый Дон-Жуан породил Вадима Гордеева, Вадим Гордеев породил молодого Дон-Жуана. Когда внутренний облик последнего обозначился, он образовался и физически, то есть в некоем условном прототипе. Эпиграф первой главы – “У бога мертвых нет” – позволил мне взять моего героя прямо из веков, придав эпиграфу смысл развернутой метафоры. Главное, что после троекратного “переливания крови” – от автора одному герою, от этого героя автору, а от него снова герою – Дон-Жуан стал для меня наконец-то живым. Остальное – работа. В большей мере существовали прообразы женщин – Наташи и ее матери Марфы Тимофеевны. В поэме есть даже собственные имена людей, причастных к событиям поэмы» [3].

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПОЭМЫ

Название поэмы привлекает внимание читателя не только использованием имени одного из известных литературных героев, но и непривычным его написанием (Дон-Жуан). Сочетание «Женитьба Дон-Жуана» воспринимается как оксюморон. Особенностью композиции поэмы является разделение ее на части и подбор эпиграфов к ним. Произведение состоит из семи песен. Такое название частей напоминает библейскую «Песнь Песней» царя Соломона, да и число 7 тоже имеет отношение к Книге Книг: 7 даров Святого Духа, «Сцена семи» в Иерихонской битве, семь скорбей Девы Марии. И авторы древнерусской литературы, и великие Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский обращались к символике этого священного числа. Эпиграф к первой главе «У бога мертвых нет» представляет собой древнюю мудрость, использованную до В.Д. Федорова в одноименном стихотворении поэтом Н.И. Гнедичем.

*Сменяйтесь времена, катитесь в вечность годы,
Но некогда весна бессменная придет.
Жив Бог! Жива душа! И царь земной природы,
Воскреснет человек: у Бога мертвых нет!*

В статье «Почему женился Дон-Жуан» автор объясняет переносное значение выражения «У бога мертвых нет». Ко второй и пятой частям подобраны произведения малого жанра фольклора, поясняющие их содержание: «У нашей свахи так: хожено, так слажено, а расхлебывайте сами!» и «Дракою горя не поправишь». Песни третья и последняя, седьмая, относят читателя к первоисточникам: поэме Джорджа Гордона Байрона «Дон Жуан» в перевод Т.Гнедич и маленькой трагедии А.С.Пушкина «Каменный гость», из которой взято только обращение: «О, донна Анна!», что вполне объяснимо: песнь посвящена главной героине. Интересно, что эпиграф к предпоследней части: «За свободу в чувствах есть расплата, принимай же вызов, Дон-Жуан!» – поэт взял из стихотворения С.А.Есенина «Может, поздно, может, слишком рано...», написанного в декабре 1925 года:

*Может, поздно, может, слишком рано,
И о чем не думал много лет,
Походить я стал на Дон-Жуана,
Как заправский ветреный поэт.
Что случилось? Что со мною сталось?
Каждый день я у других колен.*

*Каждый день к себе теряю жалость,
Не смиряясь с горечью измен.
Я всегда хотел, чтоб сердце меньше
Вилось в чувствах нежных и простых,
Что ж ищу в очах я этих женщин
Легкодумных, лживых и пустых?
Удержи меня, мое презрение,
Я всегда отмечен был тобой.
На душе холодное кипенье
И сирени шелест голубой.
На душе – лимонный свет заката,
И все то же слышно сквозь туман,
За свободу в чувствах есть расплата,
Принимай же вызов, Дон-Жуан!
И, спокойно вызов принимая,
Вижу я, что мне одно и то ж
Чтить метель за синий цветень мая,
Звать любовью чувственную дрожь.
Так случилось, так со мною стало,
И с того у многих я колен,
Чтобы вечно счастье улыбалось,
Не смиряясь с горечью измен.*

Появление на свет ребенка, сына героини, Наташи Кузьминой и Дон-Жуана, в главе шестой предвосхищают лермонтовские строки «Ребенка милого рожденье приветствует мой запоздалый стих». Оптимистические стихи М.Ю.Лермонтова вселяют надежду на то, что наши дети будут лучше нас.

*Ребенка милого рожденье
Приветствует мой запоздалый стих.
Да будет с ним благословенье
Всех ангелов небесных и земных!
Да будет он отца достоин,
Как мать его, прекрасен и любим;
Да будет дух его спокоен
И в правде тверд, как божий херувим.
Пусть не знает он до срока
Ни мук любви, ни славы жадных дум;
Пусть глядит он без упрёка
На ложный блеск и ложный мира шум;*

*Пушай не ищет он причины
Чужим страстям и радостям своим,
И выйдет он из светской тины
Душою бел и сердцем невредим!*

ЗНАЧЕНИЕ ИМЕН ПЕРСОНАЖЕЙ ПОЭМЫ

Анализируя систему персонажей поэмы, стоит обратить внимание на значение имен героев. Дон-Жуан, или Жуан, или Жуня, а также произнесенное на суде полное имя Хосе Мария Кармен дель Дайман Тенорио Франциско де Перейро Де лос Кондатос Риос дель Виейро Кастильо Гранде Педро дон Жуан, оказывается, ничего конкретного (по свидетельстве множества словарей) не обозначает, однако, став нарицательным, оно в большинстве источников означает «развратник, соблазнитель».

Имя Наталья в переводе с латыни означает «родная», фамилия героини отыменная, происходит от имени Кузьма, которое толкуется как «мир». Мать героини носит имя Марфа Тимофеевна, это распространенное сочетание среди простого народа в XIX – начале XX века. Имя означает «госпожа», а отчество Тимофеевна – «почитающая Бога». Имя соперницы Аделаида немецкое, католическое, переводят «из благородного рода». Имя сына Дон-Жуана – надежды и продолжателя рода – Флдор, что значит «дар Бога».

Явным противопоставлением звучит имя Вадим, имеющее русские корни. По одной из версий оно происходит от древнерусского слова «вадити» – сеять смуту, спорить, обвинять, клеветать и означает спорщик, раздорник, доказывающий. У М.Ю. Лермонтова есть роман, в название которого вынесено это имя. В адрес главного героя Вадима Лермонтов высказывается: «Надо иметь слишком великую или слишком ничтожную, мелкую душу, чтобы так играть жизнью и смертью!»

Безусловно говорящей является фамилия Авдотьи Худокормовой, а имя ее означает в переводе с греческого языка – «благоволение». Важное значение имеет образ Автора – Федорова, который, активно комментирует события. Иногда это, как у А.С.Пушкина в «Евгении Онегине», просто замечка, оценка, иногда – лирическое отступление. Таким образом, имена собственные в поэме играют важную роль потому, что они являются в большинстве своем говорящими, в традиции драматургии классицизма.

ИМЕНА ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ В ПОЭМЕ

В поэме упоминается немало имен поэтов, писателей, политических деятелей и других великих людей, живших в разные эпохи в разных странах: Байрон, Грибоедов, Кювье, Л.Леонов, Магдалина, Маркс, Мольер, Мюссе, Пушкин, Рембрандт, Ренуар, Сократ, Солон, Сурков, Христос, Цицерон.

Также в тексте встречаются имена литературных героев: Гамлет, Маргарита, Мефистофель, Фауст, Муза, Онегин, Шерлок Холмс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурологический анализ предполагает рассмотрение художественного произведения, как части широкого культурного поля, возникающего на основе определенной культурной традиции. Именно в рамках такого поля и существует данное художественное произведение, развивается и взаимодействует с произведениями других видов искусства. При анализе поэмы В.Д.Федорова «Женитьба Дон-Жуна» поражает множество связей этого произведения с другими произведениями искусства.

Дон Жуан – герой многих произведений литературы. Образ рыцаря-сластолюбца встречается впервые в пьесе испанского драматурга Тирсо де Молина «Севильский озорник или Каменный гость» (1630), обращался к теме донжуанства Мольер в произведении «Дон Жуан, или Каменный пир» (1665). В.А. Моцарт создал оперу «Дон Жуан» (1787, либретто Л. да Понте). В XIX веке писатели-романтики Э. Т. А. Гофман, А. Мюссе, Дж. Байрон (поэма «Дон Жуан», 1819-1823), А.С.Пушкин («Каменный гость», 1830) каждый по-своему преподносили классический образ. Поэты М.Цветаева, Н.Гумилев разгадывали загадку Дон Жуана в двадцатом веке.

В поэме В.Д.Федорова статичный образ – символ сластолюбца претерпевает изменения, свойственные реалистической литературе. В этом одна из особенностей поэмы. Фантастическим образом попавший в XX век, он становится вполне русским, понятным, близким, Жуней. Простота произведения кажущаяся. Чтобы понять содержание, нужно быть подготовленным, культурным читателем. Художественный мир поэмы насыщен именами литературных героев и великих мира сего. Многие имена, упоминаемые автором, требуют обращения к справоч-

никам. В.Д.Федоров обращается к символике чисел, к этимологии личных имен персонажей, и это создает многочисленные ассоциативные ряды. Пятилетие работы над поэмой, изобретение свое собственной строфы, особое положение образа автора позволяет говорить о чертах сходства с романом А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Данная работа – далеко не полный анализ произведения нашего земляка, исследование оказалось интересным и полезным.

Литература

1. Федоров, В.Д. Женьба Дон-Жуана. Поэма в семи песнях [Электронный ресурс] / В.Д.Федоров. Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2012/01/26/6789>.
2. Федоров, В.Д. Мой друг Жуан. О замысле поэмы [Электронный ресурс] / В.Д. Федоров. Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2012/01/26/67893>.
3. Федоров, В.Д. Почему женился Дон-Жуан... [Электронный ресурс] / В.Д. Федоров. Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2012/01/26/6789>.

Бубликова Светлана Сергеевна,

студентка 1 курса факультета

«Производственный менеджмент» КузГТУ

Научный руководитель – Морозова Светлана Ивановна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Яйская ООШ №1»

НЕИЗДАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТА В.Д. ФЕДОРОВА

Новизна работы заключается в том, что были собраны стихотворения, неизвестные почитателям и исследователям творчества поэта.

Цель исследования – изучение неизданных стихотворений В.Д. Федорова. Были поставлены следующие **задачи**:

- перечитать полное собрание сочинений поэта с целью возможного обнаружения в нем найденных стихотворений;
- исследовать историю появления этих стихотворений и систематизировать их по группам.

Мы выдвинули **гипотезу**: найденные в архиве стихотворения не изданы в собрании сочинений поэта. **Предметом** нашего исследования являются обнаруженные нами стихотворения В.Д.Федорова. **Объектом** исследования является творчество поэта В.Д.Федорова. Для достижения цели были использованы следующие **методы исследования**: сравнительный анализ, интервьюирование и анализ документов.

1-ая глава посвящена **исследованию истории неопубликованных стихотворений**.

1.1. 27 сентября 1945 года в Новосибирске Василий Дмитриевич написал стихотворение, которое назвал «**Сестре Зине**». В этот день Зинаида Дмитриевна, сестра поэта, уезжала на Дальний Восток. Поэт представляет, как его сестра будет рассказывать своим дочерям, Галочке и Эле, о ее детском прозвище – «Каштанка». Это стихотворение не было обнаружено нами в собрании сочинений.

*Большой семьи нарушив плотный строй,
Ты ждёшь уже дорожного билета.
В прощальный час перед моей сестрой
Не опозорю имени поэта.*

*Опять редет наш семейный круг
Сестра, тебя в дорогу провожая,
Как никогда почувствуется вдруг
Всем сердцем, что уходит не чужая.*

*Надолго ли, вернёшься ли когда,
Чтобы признать родного дыма запах
Мы свиделись и снова – кто куда.
Кто на Восток опять, а кто на Запад.*

*С печалью в набегающих словах
Напомню край, почти у края света.
Быть может, на Курильских островах
Тебе придётся вспоминать поэта.*

*Но отложив семейные дела,
Ты милому признаешься едва ли:
«Когда я ещё маленькой была,
Меня почти всегда Каштанкой звали»*

*Ты сядешь и начнёшь припоминать,
Рассказывая Галочке и Эле:
«Характером я уродилась в мать,
А мать мою оспаривать не смели»*

*Сегодня же «Каштанка» – не к лицу,
Чтоб тридцать лет не сделались обидой,
Извеличайте громко по отцу.
Живи и здравствуй, Зинаида!*

В социальных сетях нам удалось найти родственников поэта и установить связь с ними. Сначала мы отыскиали внука В.Д.Федорова,

Константина Владимировича Алянчикова, который помог нам связаться со своим отцом, сыном Зинаиды Алянчиковой. Племянник Василия Дмитриевича по сестринской линии, Алянчиков Владимир Николаевич, согласился сотрудничать с нами. Мы задали вопрос: «Что Вы могли бы нам рассказать об истории появления стихотворения «Сестре Зине»?

Владимир Николаевич ответил: «Возник вопрос, откуда вы узнали мой адрес (из любопытства). Постараюсь сделать все, что смогу. Где Вы взяли это стихотворение, т.к. его, я знаю, не было ни в одном сборнике. Но я, кажется, делал с подлинника ксерокопию, которая могла завестись в музее в Марьевке. Какие у нас сроки? Из родственников Василия Дмитриевича в Хабаровске еще живут мой брат Николай и сестра Галина. Элла умерла в середине 90-х. Василию Дмитриевичу, когда лет через 25 показали это стихотворение, он его не вспомнил, но сказал: – **«Ну что, неплохо написано»**. Попробую опросить брата и выслать Вам фото. Ждите. Сейчас на работе. Ваш Алянчиков В.Н... До свидания. Все очень трогательно».

1.2. Необыкновенна история обнаружения стихотворения «Пусть будет он тебе союзник...». Нина Ивановна Ветошкина, экскурсовод музея, в 2008 году, проверяя экспонаты экспозиции, решила открыть крышку фамильного самовара Федоровых. В результате ее длительных усилий самовар был открыт, и в нем был обнаружен рассыпающийся от старости листочек. 24 года листочек с неизвестным четверостишием пролежал в самоваре.

*Пусть будет он тебе союзник
И жарким летом, и зимой.
Почаще пей чаёк с вареньем.
Варенья нет, то пей с женой.*

1.3. Стихотворение «Есть у нас сосед Сергей» было написано 2 августа 1975 года. Дача поэта находилась по соседству с домом Малышевых. Федоровы часто приобретали у них то молоко, то сало, мясо. Взаимоотношения соседей были теплыми. И потому Малышевы пригласили Федоровых, Ларису Дмитриевну и Василия Дмитриевича, на свадьбу своего сына Сергея.

Стихотворение посвящено молодоженам Малышевым. Надежда Васильевна, сноха Малышевых, долгие годы работала в Марьевской сельской библиотеке. Пожелания поэта молодоженам были исполнены: у Надежды и Сергея Малышевых родился сын Сергей. И наказ поэта

невесте, быть веселой да гладенькой, Надежда Васильевна исполнила. Она принимала активное участие в культурно-досуговой жизни села. Без нее не проходило ни одно культурно-массовое мероприятие.

*Есть у нас сосед Сергей
Весь из шёлковых кудрей.
Сколько бы кудрям не виться,
Но пришла пора жениться.*

*Это дело золотое
Он откладывает не стал
И над Яею рекою
Сам невесту отыскал.
Ничего что дальняя,
Лишь бы не печальная.*

*Чтобы счастье в доме было,
Да любовь у них была,
Чтобы кудри у Сергея
Никогда не развела.
Да была бы Наденька
Весела да гладенька,
Чтоб не хмурила бровей,
Нарожала б сыновей.*

*Ведь не зря на свадьбе этой
Мы сегодня собрались.
Счастья Вам бокалы подняты
За безоблачную жизнь!*

1.4. В архиве музея было найдено четверостишие, которое мы не обнаружили в собрании сочинений поэта.

*И на море в бурной качке,
Я к тебе одной стремился.
Не заметил сам в горячке:
Я давным-давно разбился.*

Стихотворение «**Когда деревья буря гнёт...**», найденное в архиве, не было найдено в собрании сочинений поэта В.Д.Федорова.

*Когда деревья буря гнёт –
Укройся под осокою,
Гроза всегда на выбор бьёт
По самому высокому.*

Во 2-ой главе «**К вопросу о публикации стихотворений в разделе прозы полного собрания сочинений и других источниках**».

2.1. В архиве музея была найдена вырезка из неизвестной газеты стихотворения «**К матери**». Мы пришли к выводу, что это стихотворение было написано до 1947 года, поскольку начинающий поэт указал место своей работы в тот момент жизни, завод имени Сталина. В 1938 году Федоров окончил авиатехникум и был направлен на авиационный завод в Иркутск. В декабре 1941 года Иркутский авиационный завод получил название «Завод №39 имени Сталина». Объединив оба этих факта, мы пришли к выводу, что начинающий поэт написал это стихотворение в Иркутске. Из воспоминаний Дениса Цветкова, друга поэта, мы узнали, что в предвоенные годы Василий Дмитриевич работал мастером в штамповочном цехе авиационного завода в Иркутске. Денис Цветков занимался в литературном кружке при редакции газеты «Советская молодежь». Он верил в талант друга, не смотря на разгромную статью о стихотворениях Федорова в газете «Большевистская смена». И потому «в одно из посещений его гостеприимной комнаты №19...тайком списал полюбившееся...стихотворение «К матери» и отнес его Луговскому». Когда Федоров пришел на работу, сослуживцы стали поздравлять его с удачной публикацией стихотворения в газете «Советская молодежь». Он же «долго ломал голову над тем, как его стихотворение попало в газету». Вскоре Цветков признался поэту в своем «коварстве». Василий Дмитриевич, смирив гнев на милость, «попросил больше так не делать».

В воспоминаниях Василия Стародумова мы нашли точную дату написания этого стихотворения: «К матери» было опубликовано Иркутской областной газетой «Советская молодежь» 18 января 1940 года».

2.2. В очерке «**О себе и близких**» мы нашли первое стихотворение поэта:

*Плывёт моряк по морю,
И станет он тужить:
Неужто на той льдине
Ему придётся жить?*

Первое стихотворение в своей жизни Федоров написал, сидя на полатах и наблюдая за тем, как старшие готовили уроки: «А писал я пальцем по воздуху, чаще всего в темноте или полумраке. Слово, написанное таким образом, долго светилось перед глазами». Это четверостишие было началом стихотворения «о поморах».

2.3. Стихотворение «**К поэту**» не вошло ни в один лирический сборник поэта. Впервые он заговорил о нем в малоизвестном очерке «Улица Саввы». По нашему предположению, стихотворение было написано в 1943 году, тогда Василий Дмитриевич еще не был профессиональным поэтом. В то время Федоров работал мастером в штамповочном цехе авиационного завода в Новосибирске. Начинающему поэту это стихотворение не дал напечатать Наум Гольштейн, приятель по литературному объединению. В стихотворении разоблачался культ Сталина. Если бы это стихотворение попало в руки издателей, то пострадал бы не только Василий Дмитриевич с родными и близкими, но и товарищи по литературному объединению.

*В жестокий век –
Жестокие слова.
Довольно нам
Красотами парадить.
Молчи, поэт,
Ты потерял права
Своим стихом
Больному душу гладить...*

*Кому нужна
Твоя слепая лесть?
Ты видел Одного,
Лицо склонивши,
И позабыл,*

*Что в этом мире есть,
Мильоны жизней,
Навсегда застывших*

*Ты нам кричал:
«Он всех превосходил,
В нём мудрости
Бездонные колодцы».
Иль ты не знал,
Кто кровью заплатил
За жест вождя
И славу полководца?*

*В жестокий век –
Жестокие слова.
Кого судьба народа
Не тревожит?
Верни, поэт,
Верни свои права.
Пусть сладка ложь,
Но правда ведь дороже.*

2.4. Александр Быков, брат Ларисы Федоровой, услышал стихотворение **«Я уже не с вами...»** за несколько дней до смерти поэта. В своих воспоминаниях он пишет: «В памятный вечер перед отъездом мы, родственники, собрались у Федоровых. Сидели за столом, разговаривали. Василия Дмитриевича дома не было, он ушел гулять. Через некоторое время он вернулся, вошел к нам и сказал: «Вы тут сидите, чай распиваете, а я, пока гулял, вот такие стихи сочинил:

*Я уже не с вами,
Я уже не тут.
Я в садах, где птицы
Райские поют.*

В результате проведенного исследования в первых трех томах собрания сочинений в разделе «Лирика» не были обнаружены 9 стихотворений. Они были распределены на 3 группы:

1. 5 стихотворений, не опубликованные ни разу («Есть у нас сосед Сергей...», «Сестре Зине», «Пусть будет он тебе союзник...», «И на море в бурной качке...», «Когда деревья буря гнёт...»);
2. 2 стихотворения, опубликованные в воспоминаниях современников, но отсутствующие в собрании сочинений («К матери», «Я уже не с вами...»);
3. 2 стихотворения, опубликованные в очерках поэта, но не вошедшие в три лирических тома собрания сочинений («Плывет моряк по морю...», «К поэту»).

Вельш Анастасия Сергеевна,
ученица 9 класса ГБНОУ «ГМЛИ» г. Кемерово
Научный руководитель – Штаб Вероника Андреевна,
учитель литературы ГБНОУ «ГМЛИ» г. Кемерово

ОБРАЗ ДОН ЖУАНА В ПОЭМЕ В. Д. ФЕДОРОВА «ЖЕНИТЬБА ДОН ЖУАНА»

Целью данной работы является определение особенностей образа Дон Жуана в поэме В.Д. Федорова «Женитьба Дон Жуана». Актуальность данной работы определена, во-первых, тем, что 2013 год – это юбилей В.Д. Федорова. Кроме того, несмотря на популярность образа Дон Жуана, о чем свидетельствует многократное обращение к нему в литературе и других видах искусства, этот образ мало исследован и до сих пор полностью не раскрыт. И, в-третьих, прочтение Федоровым этого образа совершенно необычно, ведь Дон Жуан показывается в той ситуации, в которой он просто не может быть. Это обстоятельство вызывает еще больший интерес к поэме.

В ходе исследовательской работы мы выявили основные черты образа Дон Жуана в мировой и русской литературе. Для более глубокого понимания этого образа мы обращались к произведениям авторов XIX – XX веков: А.С. Пушкина «Каменный гость», А.А. Блока «Шаги Командора», М.И. Цветаевой «Дон Жуан».

Дон Жуан (Хуан) – вечный образ мировой культуры, в котором воплощены такие черты, как отрицание моральных и религиозных норм, стремление к чувственным наслаждениям, дерзость и вольнодумство. Образ Дон Жуана пришел в литературу из средневековой испанской легенды. В «Краткой литературной энциклопедии» под редакцией А.А. Суркова отмечено, что прообразом Дон Жуана является историческое лицо, придворный кастильского короля Педро Жестокого (XIV век) Дон Хуан Тенорио, рыцарь ордена Подвязки. По преданию, Дон Хуан, прославившийся распутником, убил на поединке Командора ордена, защищавшего честь дочери. За это монахи-франсисканцы заманили его в сад и убили, распространив за тем слух о том, что Дон Хуан был низвергнут в ад оскорбленной статуей Командора. Образ рыцаря, всю жизнь соблаз-

нявшего женщин и пропадавшего в поединках, был настолько типичен для той эпохи, что вскоре стал нарицательным, традиционным для литературы [1, с.147]. Первым к этому образу обращается испанский драматург Тирсо де Молина. Его пьеса «Севильский озорник, или Каменный гость» полностью сохранила нравоучительный характер легенды.

В эпоху Возрождения образ Дон Жуана приобретает новые черты, связанные с гуманистическим протестом против аскетической средневековой морали, призывающей к отказу от всего земного. Дон Жуан эпохи Возрождения – это кипящий полнотой всех жизненных сил человек, бесстрашный, статный, смелый, гордый. Эпоха Просвещения наделила Дон Жуана крайним индивидуализмом. Природа дала ему все, что роднит человека с божественным началом: прекрасное тело, душу, умеющую тонко чувствовать, живой восприимчивый ум. Но сатана, решив погубить Дон Жуана, внушил ему, что через наслаждение женщиной человек может познать истину. Это и привело Дон Жуана к гибели. Важно отметить, что, несмотря на некоторые изменения в трактовке образа Дон Жуана в различные эпохи, основные черты его характера оставались неизменными. Это, как уже отмечалось, стремление к чувственным наслаждениям и отрицание моральных и религиозных норм. Кроме того, неизменным или претерпевшим незначительные изменения оставался сюжет с его участием.

О Дон Жуане написано более ста произведений. К его образу обращались Ж. Б. Мольер, Дж. Г. Байрон, Э. Т. А. Гофман, А де Мюссе и др.

Сочетание слов «Женитьба Дон Жуана» представляет собой оксюморон, в котором заявлен конфликт данного произведения: противостояние измены и постоянства, создания семейного очага и его разрушения. В.Д. Федоров написал поэму на известный литературный сюжет, но его разработка сюжета не повторяет ни Мольера, ни Байрона и никого другого. Поэма очень оригинальна. Сам автор говорил о поэме и о тех изменениях, которые претерпел в ней герой, следующее: «Возможен вопрос: а зачем далекого нам Дон-Жуана делать нашим современником? Можно было бы ответить, что так в свое время делали и Мольер, и Байрон, и Пушкин, но этого мало. Дело в том, что многие узлы нашей морально-нравственной жизни, которые мы распутываем, были завязаны в далеком-далеком прошлом. Сохраняя преемственность прежних Дон-Жуанов с их романтическим ореолом, мой Жуан в жажде семейного счастья, как одного из главных смыслов жизни, про-

ходит путь от героя и полубога к человеку» [3, с. 148]. Герой Федорова ищет всей полноты жизни, полноты торжества – и вот почему он идет на безумный шаг и хочет жениться на Наташе. Для него это высшее предельное торжество. Однако оно приводит к изменению его сущности.

Если традиционный Дон Гуан не просто олицетворение жизни, он глумится над ней, в том числе и над моральными устоями, то герой поэмы В. Д. Федорова побежден жизнью и ее укладом. В нем нет глумления. Дон Жуан стремится к тому, что отрицал, над чем глумился, Происходит замещение. Подвижный, изменчивый Дон Жуан становится постоянным, статичным, но это не губит его. Перед нами уже не Дон Жуан в полном смысле этого слова, но это наоборот делает его более живым.

*Душа Жуана,
Как одна из ста,
Была добра, наивна и чиста,
Страдательно доверчива к тому же,
На красоту отзывчиво-легка,
Пред женщиной до ужаса робка, –
Что вовсе странно для такого мужа.
Ещё странней, что в нём преобладало
Не мужество,
А женское начало.*

В отличие от некоторых традиционных представлений о Дон Жуане, герой В.Д. Федорова не просто дерзкий гуляка и волокита, не просто страстный любовник и прожигатель жизни, но прежде всего высокочеловечный характер. Он признает такие нравственные ценности, как любовь, верность, стремится к тому, что отрицал.

*«Обманутый в жизни
Судьбою зловещей,
Не внял, не прозрел я
Пути своего.
Потратил я жизнь
На разгулы и женщин,
Ни те, ни другие
Не стоят того.*

*Бессмертную славу
Меняю охотно
И сердце вручаю
Лишь смертной судьбе.
На что мне бессмертье,
Бессмертье бесплодно,
Пока не увижу
Творца я в себе.
Одну назову лишь
Своею судьбиной,
Одна лишь на свете
Мне станет родной.
Любви упоенье
Найду я в любимой,
Все прелести мира
Открою в одной...».*

Литература

1. Краткая литературная энциклопедия / под ред. А.А.Суркова. М., 2000.
2. Пушкин, А.С. Маленькие трагедии / А.С. Пушкин. М., 1985.
3. Федоров, В.Д. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 3 / В.Д. Федоров. М., 1988.

*Данишевский Артем Вадимович,
Завалишин Максим Витальевич,
учащиеся 10 класса МБОУ «СОШ № 6» г. Юрга
Научные руководители — Томышева Надежда Николаевна,
руководитель школьного музея МБОУ «СОШ № 6» г Юрга
Павлова Оксана Павловна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6» г. Юрга*

«ОН БЫЛ ВЕЛИК В СВОЕЙ ЛЮБВИ К РОССИИ»

*Одной цепи я вижу звенья,
Сработанные не вчера:
И мировые потрясения,
И горе одного двора.
В. Федоров*

Цель работы: знакомство с творчеством В. Д. Федорова.

Задачи:

- изучить жизненный и творческий путь поэта;
- создать образ России, проследив его по сборникам поэта;
- обозначить духовно-нравственные проблемы;
- определить позицию автора.

Личность поэта раскрывается в каждой строке. Василий Федоров «был велик в своей любви к России», к родной Марьевке, к родному краю. Недаром вечно жива его поэзия, живо его творчество. Но почему поэта называют Марьевским? Ведь он родился в Кемерово? В большой семье Федоровых умирает отец, кормилец, и его жена с детьми ищут себе подходящее село. Понравилась Марьевка. «Я люблю Марьевку за то, что она научила труду: пахать землю, косить траву, ковать железо, управлять самолетом и строить самолеты. У России велика территория, но это не только предмет любви, а и призыв к трудолюбию».

Марьевка, ее прекрасная природа поила и кормила семью Федоровых. Поэт исследовал свою родословную до 4-го колена. Его дед Левонтий возил грузы на телеге, сам впрягаясь в нее, т. к. конь пал от утомления. Суровый, могучий, он строил мосты, которые стоят до сих пор. Внуку своему, Василию, дед передал многое. Каким был будущий поэт в юности? В 15 лет он был уже не пастухом, а помощником бригади-

ра в колхозе. Семья жила в бедности, почти в нищете... Преодолеl все трудности.

1938 год. Василий устроился на Иркутский авиационный завод. Высокий, веселый, в простом костюме, в зеленом осеннем пальто, перешитом еще в Марьевке из пальто матери, в простых рабочих кирзовых сапогах, в которых ходил с друзьями на танцы. От деда он получил страсть к труду и к новым дорогам. Ведь он все свое детство и в начале юности возил дрова из леса на лошади, в любую погоду. Прошел настоящую закалку. Он рос сильным и закаленным, купался, как он пишет, в 20-ти сибирских реках: Яя, Ангара, Обь...

Через год на авиационном заводе он научился делать самолеты, стал мастером. Прошел трудовую школу крестьянского детства и рабочей юности. С нищетой было покончено, но став поэтом, он всю жизнь тянулся к рабочему люду и сельскому жителю. Он не любил мелькать, остался скромным и незаметным. Он стал «велик в своей любви к России», народный и поступью, и родом.

Учеба в авиационном институте стала продолжением его работы в цехе авиазавода. Направление получил в Москву, где появились новые друзья и новое дело: поэзия. Часто бывая в Марьевке, он бродит по полям, любит урожаем ржи. Муза поэта крестьянская, у нее судьба босой, терпеливой крестьянки:

*Муза предсказала:
Мир встретит новостями,
Но ты полюбишь эти земли
Душою, телом и костями.*

Марьевка — малая родина. С какой любовью поэт описывает деревенское озеро Кайдар, оно все в звездах лилий! Земля, как всякое живое существо, умеет мечтать... Поэт беседует с окружающим миром. Вот уголок для купания, и он беседует с водой, которая способна снять усталость, успокоить...

Ему дорога родная деревенька с мычанием коров и лаем собак, с кудахтаньем кур и конями в оглоблях... Одно из самых замечательных стихотворений:

*На Родине моей повыпали снега,
Бушует ветер в рощах голых,
На родине моей, должно, шумит пурга,
И печи топят в притихших сёлах...*

Перед глазами — снежная равнина, поздний вечер, луна и мороз. А лирический герой, подросток, мальчик, в стареньком полушубке шагает по сугробам за скрипучими санями... Он замерз, а до дома еще далеко... Поэт помнит Марьевку, и когда, отбушевав, «снега притихли, спят» олицетворение помогает дорисовать картину, вспомнить эпизоды из детства, как это было... Заканчивает стихотворение так же, как начал: кольцевая композиция усиливает впечатления:

*Сугробом белым нет конца и краю.
На Родине моей повыпали снега
Я их люблю, за что — и сам не знаю»...
Да, поэт велик в своей любви к России.
О Русь моя!
Огонь и дым, законы вкривь и вкось.
А сколько именем твоим страдальческим клялось!
От Мономаховой зари
Тобой — сочти пойди —
Клялись цари и лжецари,
вожди и лжевожди...*

«Кровавые ручьи» создали биографию страны — и левые, и правые, клялись быть справедливыми. Но народ всему судьба. Поэт верит в свой народ. Мечтает об этом вся русская земля, как всякое живое существо. «Судьба мне подарила Русь, с ее полями и лесами, — любил повторять поэт. — Русь. Россия. Россы. Россияне. Русские. В этих словах есть что-то от рассвета и от шума тайги и пение птиц, от рокота морей и океанов».

Поэт с удивлением пишет, как у русского народа уживаются два врага: демократ и бюрократ. Он их сравнивает. Демократ — боец, оратор, реформатор. А бюрократов столько, что снега меньше выпадает. Сатирические образы бюрократов, созданные Салтыковым-Щедриным, живы и сегодня: какие-то главки, подглавки, управления. Тратят, крадут государственные деньги. Как переселили бывших чиновников в наши канцелярии, опять полетели всякие бумажки. Волнуют поэта и другие больные вопросы нашего времени.

*Познав жизнь, поэт предупреждает людей:
Не бойтесь гневных, бойтесь добреньких,
Не бойтесь скорбных, бойтесь скорбненьких,
Несчастненькие им подстать...*

*Они прикинутся несчастенькими,
Чтобы никому не помогать.*

Поэта волнует прежде всего судьба молодежи, отсутствие у некоторых духовных потребностей «в дни психических атак/Сердца, не занятые нами, Не мешкая, займёт наш враг». И добавляет, вразумляет юное поколение и тех, кто его воспитывает:

*Сердца! Да это же высоты,
Которых отдавать нельзя!*

А что творит Европа в нашей стране! В нас скоро не останется ничего русского, мы обамериканились, окитаились... Еще Пушкин предупреждал, что главный наш враг — Европа. Мы уже не хлебобобы и не труженики, у нас почти нет своей промышленности. Цель автора — достучаться до наших сердец. Обращаясь к поэтам, он пишет:

*Ни в благодущии ленивом, ни в блеске славы,
Ни в тени поэт не может быть счастливым.*

Именно поэты и молодежь должны отвечать за несовершенство мира. Очень важно осмыслить стихотворение «Совесь». Оно похоже на исповедь. Поэт создает образ умершей матери, которая, встав из могилы, проходит тысячи верст к сыну. Зачем? Чтобы приласкать и поругать. И сын начинает думать, что неладно что-то в этом мире. На душе становится горько, он считает, что ни мать, ни жену, ни друзей он не сделал счастливыми.

*Но если маму не избавил от слез, то, зачем же я, мама?
И у него рождается маленькое, но бесценное
стихотворение:
О человечество, куда ты?
Куда ты, милое, идешь?
Земли не вечна Благодать,
Когда далёкого потомка
Тыпустишь по миру с котомкой,
Ей будет нечего подать.
«Родник меня роднит с родимой природой...»
Люблю я день после дождя,
Слезами божьими смытая блестит трава.*

Живой природе он противопоставляет «мертвый лес». С болью он описывает его:

*Белыми стволами
В срезях у небес
Вырос перед нами
Тихий мёртвый лес.*

Нет в этом лесу ни шороха, ни песен, ни шелеста листьев. Жутко. А рядом — живая природа, с птицами и муравьями, поле созревшей ржи, пахнет цветами. Мертвые деревья напоминают погибших мамонтов и других зверей и птиц. Прав Л. Толстой, сказав: «Самая чистая радость — радость природы». Поэт любит леса и луга Родины. Цветы пахнут так, что нельзя не задохнуться. С горы вся даль распахнута, что хочется лететь. Мы подходим к природе со словом: «Покорись!» Поэт смотрит на маленькую березку:

*Молодая берёзка совсем не белая,
Белая берёзка бывает зрелая*

С горечью поэт рассуждает, что мы не преображаем, а губим. «Как берут на пробу воду?» — спрашивает автор.

— Ты знаешь, где надо брать пробы, чтобы меня не лишили премии.

В Москве поэт тоскует по лесам и полянам родного края, по снежным равнинам Марьевки... Без природы ему не писалось, не радовалось. Он любил животных. Об этом мы узнаем из стихотворения о живой природе, о маленьком щенке, которого мучает бессердечный хозяин. Услышал ли он зов поэта, его сочувствие Руслану:

*Ночь холодная, пасть раззявила.
Ты не плачь, щенок, сам реву...
Я убью твоего хозяина,
Цепь железную разорву.*

Две сильных любви мы встречаем в стихах поэта: любовь к России, Марьевке и истинную любовь. Марьевка, Сибирь — предмет гордости поэта. Роль Сибири в биографии России велика.

*Учитель через много лет
Прочтёт вопрос на детских лицах:
— Чем наша Родина жила?
А где тогда Сибирь была?*

Ответ учителя: «В дни народных бед Сибирь стояла под Москвою». В сборниках немало чистых, светлых слов о любви:

*По главной сути жизнь проста:
Её уста, его уста.
А кровь солдат, а боль солдатки?
А стронций в куще облаков?
То всё ошибки, всё накладки и заблуждение веков.*

Удивительные строки, самая метка формулы любви. Сколько нежности к любимым:

*Любил, как сон, прелестную.
С мечтой и грустью в облике.
Любил полунебесную,
Стоящую на облаке.*

Немало своеобразных строк о любви у поэта: «А я когда-то думал, что седые не любят, не грустят» и др. Размышляя о своей жизни, поэт пишет:

*Хочу не славы, а признания,
Того, что прожил я не зря.*

Была любовь, возвышенная и строгая. Была жизнь в трудах суровых, как в бою. Были и падения с кручи, но он жил с мечтой. В стихотворении «Совесть» уже первые строки не могут не насторожить: «Упадет голова не на плаху. На стол упадет...».

Правдива, гуманна, патриотична его поэзия, ибо он стремится к философскому осмыслению коренных социально-нравственных конфликтов. Своими пророческими стихами он «вызывает огонь на себя» ради будущего.

Сколько мудрости, доброты, проницательности в стихотворении «Другу».

*Не удивляйся, что умрёшь,
Дивись тому, что ты живёшь.*

Поэт напоминает, что есть еще, чему удивляться: тому, что родился не скифом, не печенегом, а гордым человеком двадцатого века; что он нашел себе друга, что его предки жили в любви, прошли через войны. В 1962 году поэт выступал в политехническом музее, позже был большой авторский вечер на родине, в Кузбассе, в Кемеровской филармонии. В книге «Воспоминания о поэте Федорове В. Д.» собран бесценный материал друзей, поэтов: Ю. Прокушева, В. Стародумова, Д. Цветкова, В. Коркина и др.

Прошло время. Его поэзия, публицистика, критика, помогают нам увидеть величие и значимость его вкладов в сокровищницу отечественной и мировой культуры.

Дорофеева Полина,

ученица 7 класса МБОУ «Яйская ООШ № 1»

Научный руководитель — Морозова Светлана Ивановна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Яйская ООШ № 1»

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ НЕОПУБЛИКОВАННОГО ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ПОЭТА В.Д. ФЕДОРОВА

Цель: описание истории появления неопубликованного стихотворения поэта В. Д. Федорова.

Задачи:

1. Найти современников поэта В. Д. Федорова или его родственников и познакомиться с ними с целью поиска неизвестных фактов его биографии;
2. Описать историю встречи В. Д. Федорова в 1980 году с друзьями: поэтом Д. М. Цветковым и бывшим редактором иркутской газеты «За коммунизм» В. П. Стародумовым.

Из 1 главы «Из истории дружбы В. Д. Федорова с Д. М. Цветковым и В. П. Стародумовым». В. П. Стародумов (руководитель литературного кружка «Парус» в Иркутске) познакомился с В. Д. Федоровым в 1938 году, когда тот приехал работать на Иркутский авиационный завод после окончания Новосибирского авиационного техникума. История этого знакомства описана Василием Пантелеймоновичем Стародумовым в очерке «Красивыми не были, а молодыми были...». Денис Михайлович Цветков познакомился с В. Д. Федоровым, когда работал продавцом в магазине. История дружбы с будущим поэтом описана им в очерке «В начале пути. Василий Федоров в Иркутске». В 1941 году друзьям пришлось расстаться: Василий Дмитриевич переехал к родным в Новосибирск. Но переезд не повлиял на дружеские отношения.

Из 2 главы «О поездке В. П. Стародумова и Д. М. Цветкова в Марьевку в 1980 году». В 1980 году в газете Иркутского авиационного завода в рубрике «С заводом связанные судьбы» печатается статья В. П. Стародумова «Пять дней в Марьевке», в которой рассказывалось о том, как бывший мастер литейного цеха завода, а ныне «крупный современный

русский» поэт В. Д. Федоров, принимал у себя в гостях друзей-иркутян. Мечта побывать на родине Василия Федорова зрела у его друзей-иркутян Дениса Цветкова и Василия Стародумова ни один год (рис. 1). Вопрос о поездке решила телеграмма самого поэта: он пригласил друзей в Кемерово на 24 июля 1980 года с тем, чтобы они присутствовали на его творческом вечере. Он писал: «Номера в гостинице будут забронированы». К сожалению, друзей поэта обстоятельства не позволили им вложиться в назначенный срок. Редактор кемеровского книжного издательства Тамара Ивановна Махалова вызвала их на переговоры, где подробно рассказала о творческом вечере Василия Дмитриевича. Она попросила друзей повлиять на поэта, уговорить его принять предложение съемочной группы. Журналисты верили, что друзья смогут убедить поэта сняться в телевизионном киноочерке в самой Марьевке.

Ни опоздание поезда на 12 часов, ни отсутствие встречающих не испортили настроения иркутян. Деревня не произвела на них такого сильного впечатления, в отличие от вида, открывающегося с Назаркиной горы. Это место, по признанию Василия Стародумова, теперь «святиня».

Собака Жучка была первой, кто встретил гостей на горе. На лай собаки вышел хозяин, который после дружеских объятий и поцелуев восклицал и укорял: «Черти полосатые, я два раза гонял свой мотоцикл на станцию, ночей не спал». Поэт шутливо предупредил друзей, чтобы они не смешивали деревню Марьевку с Олимпийской деревней, показал свой дом, двор. Жена поэта уехала к родственникам, и поэтому Василий Дмитриевич хозяйничал сам. Пищу готовили на родниковой воде, привезенной поэтом на мотоцикле. Денис Цветков взял на себя обязанности повара. Он облачился в фартук и стал готовить на газовой плите, установленной на веранде. Когда же та «заглохла», Денис Михайлович смело зажег огонь в печке-комбайне. Он открыл не ту задвижку, в результате чего кабинет поэта заполнил густой, «едучий» дым. Друзьям пришлось долго проветривать дом. Сидя на скамейке под густыми ветвистыми деревьями, Василий Дмитриевич подробно расспрашивал обо всех тех из сороковых годов, кого помнил из своей жизни в Иркутске. Вопросы, вопросы и вопросы... Уже под самый вечер друзья отправляются на рыбалку, на озеро Кайдор. Но накопанные жирные черви не помогли наловить рыбы на уху или «жареху».

Первый вечер друзья провели за беседой на литературные темы.

Поэт артистически читал стихи, потом доброжелательно критиковал стихотворения друзей, ссылаясь при этом на анекдот: «Ты, кума, вижу, неправильно шьёшь». «Сама вижу, что неправильно; вот дошью и буду перешивать»... «И всюду надо искать красоту, думать о ней в первую очередь. А то бывает так: крыша есть, канализация есть, короче — весь дом есть, а красоты-то нет!» — убеждал поэт друзей.

Дни пребывания иркутян в Марьевке были заполнены до отказа. Денис Михайлович готовил, после чего уходил на зарисовки всех уголков Марьевки (рис. 2). А Василий Стародумов глубоко изучал Марьевку, искал связь деревни с поэзией Василия Дмитриевича Федорова. И конечно, иркутяне не могли не общаться с марьевцами, так некоторые из них, имея два класса образования, сочиняли стихи и читали их «писателям».

Пока два Василия ходили по грибы, Денис набросал карикатуру: Василий Стародумов с Жучкой в позе созерцателя, а автор шаржа снимает пробу с «варева». Тут же Василий Дмитриевич на рисунке написал четверостишие:

*Вася ходит, моционит,
А Денис на кухне стонет:
Суп варганит и пюре
На Назаркиной горе.*

Это стихотворение было написано 4 августа 1980 года (рис. 3).

Рисунки из альбома поэта Д. М. Цветкова

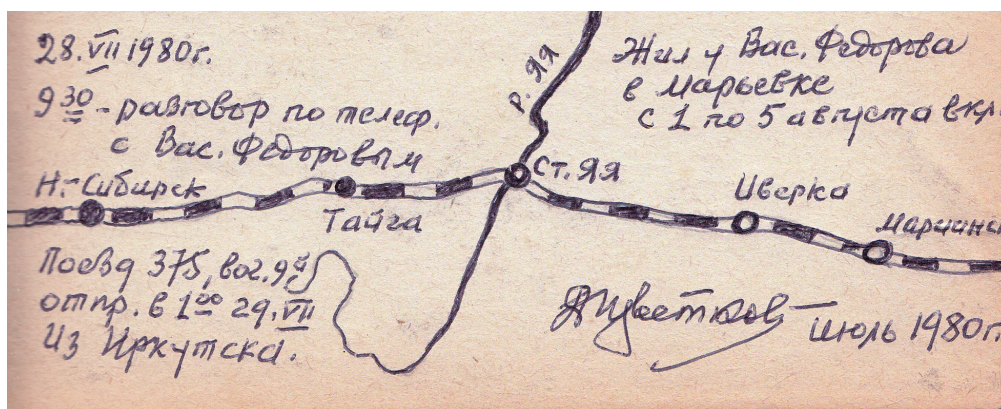


Рис.1 Маршрут с комментариями, сделанными до и после поездки в Марьевку

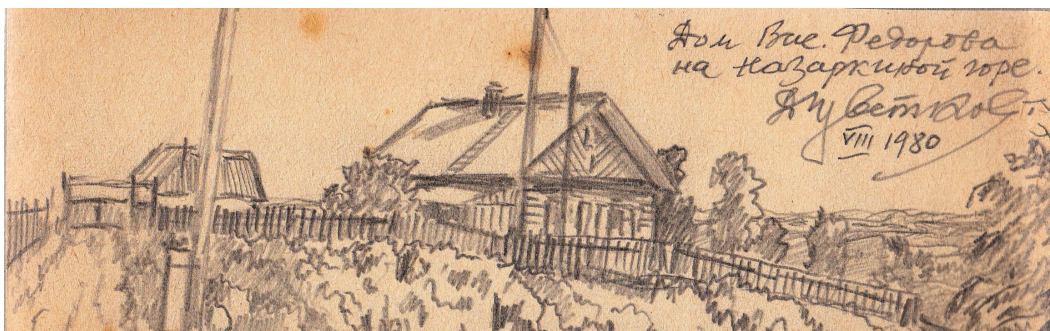


Рис.2 Дом Василия Федорова в августе 1980 года

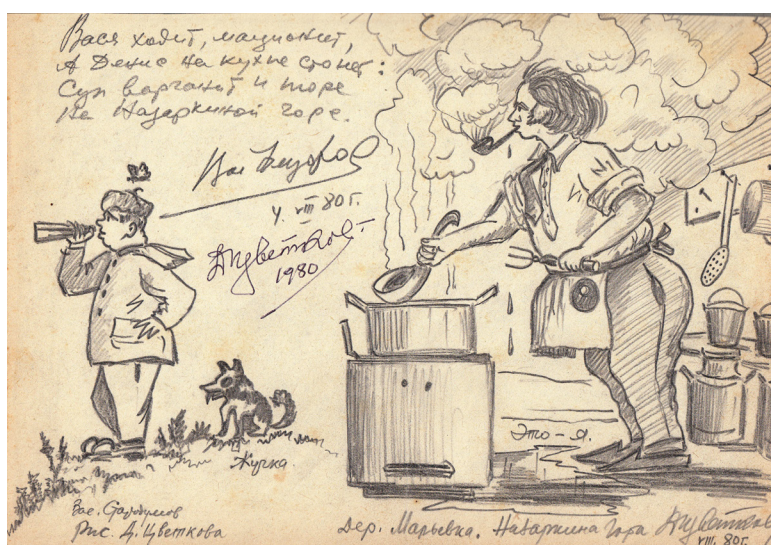


Рис.3 Карикатура Д.М. Цветкова

Дыба Анастасия Александровна,
студентка 4 курса промышленно-экономического техникума
г. Прокопьевск

ЭКСКУРСИОННЫЕ ЗАМЕТКИ «МАРЬЕВСКИЕ ЗОРИ»

*«Когда ты
в Марьевке живёшь,
Обхаживая грядки,
Мне кажется,
Что мир хорош
И в мире
Всё в порядке...».*
В. Федоров

Мне посчастливилось принять участие в краеведческом экспрес-се, посвященном 70-летию Кузбасса — «Марьевские зори», главная цель которого — познакомиться поближе с творчеством замечательного кузбасского поэта В. Д. Федорова, посетить его усадьбу в д. Марьевка Яйского района. В экспедиции, которая была организована Прокопьевским районным муниципальным отделом культуры, приняли участие краеведы, поэты клуба «Чистые родники», библиотекари. Узнав о поездке, я вновь перечитала его стихи, поэмы, сны поэта.

11 июля в 8.00 утра вся группа на автобусе отправилась в путь. Настроение было хорошее. Всем были выданы памятные блокноты, в которых оставили автографы члены всей экспедиционной группы. Краевед Бугров Александр Николаевич во время поездки рассказывал много интересного и познавательного о Кузбассе. Через два с половиной часа мы прибыли в Кемеровскую областную научную библиотеку им. В. Д. Федорова, где нас тепло встретили ее сотрудники. Они организовали экскурсию по залам библиотеки. В читальном зале состоялась встреча двух поэтических клубов: нашего — «Чистые родники» и кемеровского — «Слово». За чашкой чая шел разговор о возвышенном, поэты читали свои стихи о природе, о любви, о Родине. Им не надо придумывать красивые строки, они берут их из окружающей действительности, они это видят, слышат, чувствуют.

Стихи кузбасских поэтов — это наша жизнь, значит, они будут жить долго. До Марьевки 2 часа езды, мы вновь на колесах. Автобус легко шел по ровной дороге. Все немного притомились, смотрели в окна, любуясь природой. По обе стороны дороги холмистая местность, тайга, смешанный лес. Рядом с березами, осинами, кустарниками растут сосны, пихты, молодой кедр.

Воздух легкий, свежий. Не заметили, как подъехали к Марьевке — священное место на Кузбасской земле. Нас встретил сопровождающий, он показал нам дорогу на берег реки Яя. Набрав фляги родниковой воды, мы разбили палатки на берегу красивой реки. Вот она — первозданная красота сибирской природы! Крутые берега служат и отличным убежищем для ласточек, здесь их много, знают, что там их никто не тронет. Вечером они особенно активны. Несмотря на то, что мы подошли очень близко к ним, они как бы подыгрывали нам, залетая и вновь стремительно вылетая из своих гнезд, кружась над водой. Завораживающее зрелище.

Мужчины развели костер, женщины стали готовить ужин. Не прошло и полчаса, как в котлах закипела вода. И вскоре уставшие, голодные путешественники почувствовали вкусные запахи щей и тушеной картошки. Тут же соорудили на полянке большой стол, нарезали салаты, колбасу, сыр, появилась и другая снедь. Но, когда наполнились тарелки щами, настроение заметно у всех улучшилось: такого вкусного супчика давно не едали! С этим все согласились.

После ужина все ринулись к реке. Вода была теплая, чистая, волна спокойная, погода 26–28 градусов тепла. После купания была организована игровая программа. Вечерело. Мужчины сделали запас хвороста и подбрасывали его в костер. Искры высоко поднимались к небу и все потянулись к огню. Стали читать стихи В. Д. Федорова: «Как случилось, не заметил, что в тебя я так влюбился», «Завещание», «На берегу», «Ландыши», «На Родине моей повыпали снега» и другие. Вдохновение не покидало нас. Александр Николаевич взял в руки баян, и над рекой полились лирические, душевные песни. Ночь выдалась теплая, и только комары да мошки посягали на наше спокойствие.

Утром мы прибыли в Марьевский Дом культуры, где нас с хлебом-солью встречали хозяева.

Здесь была организована экскурсия по музею поэта, во время которой мы узнали много интересного о жизни и творчестве Василия Дмитриевича. Далее мы побывали в Доме-усадебке поэта, она расположена на Назаркиной горе.

Солнечные лучи озарили всю лужайку возле дома, капли росы засверкали на листьях травы и деревьев. Вся усадьба огорожена пряслами, сделанными руками Василия Федорова, откуда открывался удивительный вид на озеро Кайдор, Марьевские лужки и смешанные леса, и голубое — голубое небо.

Именно этот вид и вдохновлял поэта на творчество. Каждый из нас, облокотившись на эти прясла, почувствовал соприкосновение с природой и творчеством поэта.

Экскурсовод пригласила нас войти в дом Федорова, где было все необычно и просто.

Посреди дома стоит русская печь, которая отапливает сразу все комнаты. Сохранены все вещи и мебель, стол, за которым работал Василий Дмитриевич, и каждый из присутствующих почувствовал, что работая за этим столом, приоткрыв окна, наслаждаясь природой, добрые мысли ложились на перо.

Им созданы такие замечательные произведения: «Дикий мед», «Марьевские звезды», «Не левее сердца», «Перепутье» и др. Боль за судьбу Отечества пронзила все его творчество. Поэзия его — мудрая, умная, проникновенная и тонкая. Через все свое творчество Василий Федоров пронес чувство любви к Родине.

Возвращаясь домой, я все думала о поездке, и благодарила Бога, за то, что он позволил мне побывать в таком прекрасном месте, и мне захотелось поделиться своими впечатлениями со своими друзьями, чтобы они тоже соприкоснулись с прекрасным.

В читальном зале библиотеки состоялась молодежная конференция, на которой я поделилась результатами своей поездки, библиотекари рассказали присутствующим о жизни и творчестве поэта, читали вслух понравившиеся его стихи, отрывки из поэм.

Четкая гражданская позиция Василия Федорова, его знание самых сокровенных народных чаяний, о чем бы он ни писал — о красоте человека и защите природы, об искусстве и любви, никого не оставили равнодушным. Конференция прошла интересно, познавательно, вдохновенно.

Ивонина Дарья Владимировна,
ученица 8 класса МБОУ «Школа № 14» г. Польшаево
Научный руководитель — Фомина Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «ООШ № 14»
г. Польшаево

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТА «РОДИНА» В ТВОРЧЕСТВЕ ВАСИЛИЯ ФЕДОРОВА

Актуальность данного исследования определяется следующими факторами:

- пристальным вниманием современной гуманитарной науки к проблемам менталитета и национального характера;
- активным развитием концептуального анализа текста как одного из плодотворных направлений функциональной лингвистики, направленного на выявление специфики идиостилей отдельных писателей;
- незначительным вниманием к наследию кузбасского поэта В. Федорова и неизученностью данной темы в творчестве В. Федорова.

Цель исследования — изучение и описание особенностей словесно-художественного воплощения концепта «родина» в творчестве В. Федорова.

Предмет исследования — лексическое воплощение концепта «родина» в художественных текстах В. Федорова.

Объект исследования — произведения В. Федорова разных периодов.

Задачи исследования:

1. На материале анализа теоретических работ раскрыть понятие «концепт», обозначить существующие методы изучения концептов и определить методы исследования концепта «родина» в творчестве В. Федорова.
2. Выявить лексическое воплощение концепта «родина» в произведениях В. Федорова и определить его содержание.

Источник исследования: стихотворения и поэмы В. Федорова.

Материал для исследования: стихи и поэмы Федорова разных

периодов творчества. В результате сплошной выборки было зафиксировано 71 стихотворение и 11 поэм и определен материал исследования — 113 фрагментов текста, объективирующих исследуемый концепт. Кроме того, для раскрытия и уточнения лексического содержания концепта «родина» в системе русского языка нами использовался лексикографический материал: «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля; «Словарь русского языка» С. И. Ожегова; «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера и «Большой энциклопедический словарь».

Методы исследования: в качестве основного используется специальный лингвистический метод — метод концептуального анализа, включающий в себя следующие приемы: 1) словарный анализ лексической парадигмы слова «родина», 2) сплошную выборку из текстов лексических единиц, апеллирующих к концепту «родина», 3) контекстуальный анализ для выявления содержания концепта «родина». Также использовались методы теоретического исследования: анализ, синтез и дедуктивный метод (переход от общих представлений о концепте «родина» к частным выводам), сравнение.

Научная новизна исследования заключается в том, что тема родины в творчестве Василия Федорова впервые становится предметом целостного изучения. Статьи о творчестве поэта носят преимущественно обзорный характер. Также в данной работе сделана попытка рассмотрения художественного концепта «родина» в произведениях В. Федорова.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов и полученных результатов в изучении регионального компонента на уроках литературы в основной и старшей школе, при обучении лингвистическому анализу поэтического текста.

КОНЦЕПТ И ПУТИ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

История языка неотделима от истории народа, носителя языка. Язык в своем развитии тесно связан с развитием устного народного творчества, литературой. У каждого народа имеются свои представления о мире, явлениях, происходящих в мире, свое понимание определенных понятий, слов, ассоциаций, связанных с этим предметом или явлением. Языковые представления формируются у человека в течение всей его жизни. Так возникает языковая картина мира человека, народа и общества в целом. Языковая картина мира отражается в клю-

чевых словах — концептах. В лингвистических работах слово «концепт» толковалось как синоним «понятия»: такое представление отражено, например, в «Лингвистическом энциклопедическом словаре» под редакцией В. Н. Ярцевой [7].

В «Большом энциклопедическом словаре» дается следующее определение концепта: «Концепт (от лат. *conceptus* — мысль, понятие) — смысловое значение имени (знака), т. е. содержание понятия, объект которого есть предмет имени (например, смысловое значение имени Луна — естественный спутник Земли)» [2]. Однако многими учеными осознаются семантические различия данных слов. Понятие, по мнению занимающихся философией языка, отражает лишь наиболее общие, существенные, логически конструируемые признаки предметов и явлений; концепт же фиксирует любые, необязательно существенные признаки объекта. В современной лингвистической науке можно выделить три основных подхода к пониманию сущности концепта: собственно лингвистический, когнитивный и культурологический. Лингвистический подход представлен в работах С. А. Аскольдова [1], Д. С. Лихачева [8], В. В. Колесова [5], предложивших научной общественности собственные взгляды на природу концепта. Д. С. Лихачев считал, что концепт существует для каждого словарного значения, и предлагал рассматривать концепт как алгебраическое выражение значения. По мнению Д. С. Лихачева, концепт возникает как «отклик на предшествующий языковой опыт человека». Особое внимание ученый уделяет соотношению данного феномена со значением слова. «Концепт не только подменяет собой значение слова и тем самым снимает разногласия в понимании значения слова, он в известной мере и расширяет значение, оставляя возможности для сотворчества, домысливания, для эмоциональной ауры слова» [8, С. 4]. Таким образом, представители лингвистического направления понимают концепт как потенциал значения слова вместе с его коннотативными элементами. Сторонники когнитивного подхода в понимании сущности концепта ориентируются на явления ментального характера.

Так, З. Д. Попова, И. А. Стернин [10], и другие представители воронежской научной школы относят концепт к мыслительным явлениям, определяя его как глобальную мыслительную единицу. В частности, «Краткий словарь когнитивных терминов» под редакцией Е. С. Кубряковой трактует концепт как единицу «ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знания и опыт человека; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и язы-

ка мозга (*lingua mentalis*), всей картины мира, отраженной в человеческой психике» [6].

Представители третьего из вышеназванных подходов (Ю. С. Степанов, С. Г. Воркачев, Н. Ф. Алефиренко, В. И. Карасик) при рассмотрении концепта уделяют основное внимание культурологическому аспекту, представляя поле культуры совокупностью концептов и отношений между ними. Концепт в их трактовке предстает основной ячейкой культуры в ментальном мире человека. Концепт признается Ю. С. Степановым и его сторонниками, с одной стороны, базовой единицей культуры, с другой — ее когнитивным центром. В книге «Константы. Словарь русской культуры» дано следующее определение: «Концепт — это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт — это то, посредством чего человек сам входит в культуру» [11, С. 43]. Именно на это определение концепта мы и будем опираться в данной работе. По словам Ю. С. Степанова, «концепт — это основная ячейка культуры в ментальном мире человека» [11, С. 43].

Анализ исследовательской литературы позволяет говорить о своеобразной взаимосвязи концепта и художественного произведения. В художественном тексте, являющемся результатом речемыслительной деятельности, автор вербализует свою концептуальную картину мира. Исходя из этого, на основе когнитивного анализа художественного текста возможна реконструкция модели концептуальной картины мира автора или выявление фрагментов ее содержания — концептов [14, С. 237–239]. Современная наука при исследовании художественного текста, языка отдельного автора все чаще рассматривает концепт в рамках идиостиля. Добавим, что изучение художественного (авторского) концепта являет собой частичное переосмысление или варьирование общекультурного концепта. Авторский мир отличается от мира объективного (коллективного). В свою очередь авторский концепт отличается от общеязыкового. Именно поэтому мы считаем, что наиболее полное изучение художественных авторских концептов представляется через художественный текст и через его интерпретацию, которая позволяет постичь смыслы, составляющие структуру художественного концепта.

Художественный концепт по своей природе представляет собой совокупность индивидуально-авторского и общекультурного содержательных компонентов, поэтому он является важным элементом ментальной основы идиостиля. Для анализа художественного концепта «родина» в нашей работе мы также придерживались теоретических по-

ложений одного из путей концептуального анализа. Это «оттекстовый» путь анализа, который специально применяется для исследования концептов, реализованных в того или иного рода текстах (З. Д. Попова, И. А. Стернин). Для анализа концепта использовалась одна из схем, предложенная В. Зусманом [4]. Первым шагом в анализе концепта является в данном случае выявление значения слова по данным толковых и этимологических словарей. В случае антиномии находится пересечение в значении и устанавливается связь выбранных концептов. Затем проводится последовательный анализ концепта в контексте определенного художественного произведения, где выявляются текстовые связи с другими концептами, создающими комплексный поток ассоциаций и дополняющими картину анализируемого концепта.

Большое значение для формирования концептов имеют повторяющиеся в тексте слова, называемые по-разному: слова-лейтмотивы, лексические доминанты, но чаще — ключевые слова. Как видим, концептуальный анализ художественного текста предполагает, во-первых, выявление набора ключевых слов текста; во-вторых, определение базового концепта этого пространства; в-третьих, описание обозначаемого ими [ключевыми словами] концептуального пространства. Ориентируясь на «полевое» структурирование концепта, мы терминологически не выделяли в его структуре ядро и периферию, хотя и исследовали словарные значения и наиболее частотные выражения со словом-репрезентантом концепта. Затем данные лексикографического анализа интерпретировались и сопоставлялись с индивидуально-авторским воплощением концепта в произведениях В. Федорова.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТА «РОДИНА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. ФЕДОРОВА

«Я люблю мою Россию. Люблю не только за воспоминания детства с речкой в золотых песках, с озером в кувшинках, с лугами в травах и цветах. Люблю не только за память юности с первым свиданием и первым поцелуем, но и за то, что она, добрая и требовательная, научила меня труду: научила пахать, ковать железо, управлять самолетом. Она учит меня быть ее поэтом» [13, Т. 3, С. 8]. Тема родины занимает значительное место в творчестве Василия Федорова. По его стихотворениям о родине можно безошибочно определить ценностные ориентиры поэта, его нравственные принципы, понимание смысла человеческой жизни, назначения поэта и поэзии.

Ядро концепта составляют зафиксированные в словарях значе-

ния. Слово «родина» толкуется следующим образом:

Родина — 1. Место, страна, где человек родился; где сложился, возник этнос. 2. Место возникновения, открытия или изобретения чего-либо [2].

Родина — 1. Отечество, родная страна. Защита Родины. 2. Место рождения, происхождения чего-нибудь. Приехать на родину [9].

Родина — родимая земля, место рождения; земля, государство, где родился [3].

Родина — «отечество», тогда как укр. родина — «семья», блр. родзіна — то же, болг. родина — «родина, место рождения», сербохорв. родина — «обилие плодов», словен. rodina — то же, чеш. слвц. rodina — «семья», польск. rodzina — то же. Произведено от род [15].

Слово «родина», ее образ — один из повторяющихся когнитивно-культурологических мотивов в поэзии В. Федорова [13]. Есть несколько стихотворений, в которых слово «родина» и его производные вынесены в название стихотворений: «На родине моей повыпали снега...», «Роднюсь с красавицей Москвой...», «Над родной стороной...», «Я гляжу на родные места».

В. Федоров включает в понятие «родина» прежде всего село Марьевка, его малую родину:

Прощай, село!

Я сын твоих полей.

Мне мил простор твоих зеленых пашен.

В прощальный час торжественно налей

Свой дикий хмель в приподнятую чашу.

...Промчится время — много, много лет,

Посмотрят люди, спросят мимоходом:

— Откуда он? —

И скажут им в ответ:

— Он — марьевский

И поступью и родом [13, Т. 1, с. 72]. (Здесь и далее

цитируется по этому источнику — примеч. автора).

Синонимом слова «село» для поэта становится лексема «деревня». Для поэта важно ощущение неразрывной связи с крестьянской, деревенской родиной. Отметим, что само слово «деревня» и производное от него «деревенский» обретают в стихах В. Федорова обобщенное значение, отраженное, например, в самохарактеристике:

*Нет, друзья мои,
Вас я ещё не забыл
И столичную жизнь
Иногда вспоминаю.
Деревенский я весь,
Даже больше, чем был
До того, как увидел трамваи [Т. 3, С. 61–62].*

В стихах В. Федорова нередко возникает противопоставление деревенской и городской жизни, выраженное в лексической оппозиции. Тема малой родины, воспевание ее своеобразной красоты является сквозной в поэзии В. Федорова. Неоднократно со словом Марьевка встречается лексема «свет», при этом обращает на себя внимание ассоциативная связь: родная Марьевка — тоска по родимому краю, частичкой света которого всегда ощущал себя поэт.

В поэтическом описании сельской родины важную роль играют образы родной природы: деревья (сосна, дуб, береза, черемуха, яблоня), трава, цветы и злаки, природные явления, реки, родник. Среди слов-наименований деревьев чаще всего встречается сосна, ее поэт называет «древом жизни». Символично, что в трудные минуты жизни, вспоминая родные места, поэт сравнивает сосну с матерью, используя олицетворение (Стихотворение «Грустно мне бывает и тревожно...»). С родной Марьевкой связаны лексемы, словосочетания, связанные с понятиями: «трава», «цветы». С понятием родины у Федорова ассоциируется поле, рожь, хлеб:

*Любовь и хлеб –
Извечные темы.
Славя хлеб, как любимой имя,
Несу домой, приподняв его,
Как поэму,
Созданную сибиряками,
Земляками моими [Т. 1, С. 227].*

В. Федоров, создавая поэтический образ родины, утверждает мысль о том, что русская земля и природа органически связаны с русским сознанием и русской душой самым глубочайшим образом. Лексемы, связанные с природными явлениями (снег, пурга, метель, дождь), встречаем во многих стихотворениях поэта. Федоровский образ роди-

ны рисуется через пространство и движение, ощущается как ветер, как бушующая вольная дикая стихия, в которой совмещаются восторг и отчаяние.

Примечательно, что, живя далеко от заснеженной Марьевки, поэт тоскует по ее морозам, ревущему ветру, вихрям.

*На родине моей
Повыпали снега,
Бушует ветер в рощах голых.
На родине моей,
Должно, шумит пурга
И печи топятся в притихших сёлах [Т. 1, С. 89].*

Малая родина у В. Федорова отождествляется и со звенящим родником, рекой.

*Мой родничок,
Конечно, ты не Дон
И Волгу не зовёшь
Себе в подруги,
Но, если б ты журчал
На крымском юге,
Тебя, мой друг,
Одели бы в бетон [Т. 3, С. 59].*

Обращает на себя внимание использование В. Федоровым топонимов: наименований населенных пунктов (Марьевка, Владимирка, Ижморка, Тайга), названий рек, озер (Яя, Кайдор). Понятие родины для В. Федорова неотделимо от представления о родительском доме-пятистенке, образ которого создается — в разных текстах — при помощи ряда бытовых деталей (обстановка, предметы домашнего обихода, еда и т. д.).

*Вспоминается детство
И мать моя, жница,
Пятистенной избы
Вековой полумрак,
А в переднем углу
Вся в иконах божница,
На которой я прятал
Свой медный пятак [Т. 1, С. 143].*

Важная примета родины в текстах В. Федорова — наша русская дорога, по которой движется человек и несутся кони. Цветовая лексика играет значительную роль в создании В. Фёдоровым образа родины. Пространство окрашено в светлые, радостные тона («белый снег», «утром снег синей», «чистая и светлая», «звезда России засияла», «золотобоккие кувшинки», «розовые стоки», «за дымком зеленым», «черемуха белела»).

Анализ реализации концепта «родина» в поэтических текстах В. Федорова позволяет говорить об антропоцентричности образной составляющей концепта. Концепт «родина» и его воплощения отождествляются с женщиной, матерью, наделяются человеческими чувствами. Она может пожалеть, защитить, приласкать:

*Россия-мать,
Все для тебя мы дети,
Россия-мать,
Качай меня,
Качай [Т. 2, С. 413].*

Как сын, любит поэт родину-мать. Эта любовь возвышенна и священна.

Родина неразрывно связана с образами отца, деда и односельчан. Родина — это и могилы родных и близких людей:

*Могила –
Простой бугорок...
В нём отчего края начало,
В нём будущей жизни залог [Т. 2, с. 193].*

Воспоминания о малой родине — это воспоминания о заводе, с которым связана молодость и начало литературной деятельности:

*Три года живу я в столице,
Люблю я столицу...
И вот
Когда она вся озарится,
То чем-то напомним завод [Т. 1, с. 91].*

Образ родины — Руси, России является более масштабным по сравнению с «малой родиной», хотя есть и схожие черты. Это прежде всего Русь с ее лесами, реками и озерами, дорогами. Это Россия с точны-

ми географическими координатами (автор и тут использует топонимы-названия рек: Ангара, Обь, Иртыш, Катунь, Волга; населенных пунктов: Москва, Тверь, Комарово), историческими лицами (Афанасий Никитин, Пушкин, боярыня Морозова, Саврасов, Твардовский, Юрий Гагарин).

Пространство родины является обширным:

*Живу,
Влюбляюсь
И дивлюсь,
Что, разлучая с небесами,
Судьба мне подарила Русь
С её полями и лесами [Т. 1, С. 206].*

Представления о родине у В. Федорова тесно связаны с Москвой, именно к столице нашего государства поэт не раз обращается в стихах:

*Москва, Москва,
Бывало ль хорошо,
Бывало ль плохо,
Бодрый иль усталый,
Как через сердце
Родины большой,
Я шел через тебя
Кровинкой малой [Т. 2, С. 403].*

В лексико-семантическое поле концепта «родина» входят слова: русский, Русь, русский — причем, последнее встречается в используемых автором словосочетаниях: русский язык, русская речь, русская земля, русская верста, русские пейзажи, русский вид:

*Загудела,
Зашепталась хвоя...
А за нею, где-то вдалеке,
Где-то за морями волки воют
На моем,
На русском языке [Т. 1, С. 202].*

Как у многих россиян, у В. Федорова родина ассоциируется с гармонью:

*Любил я скрипку.
Но в тот час
На опечаленном перроне
Не скрипки провожали нас,
А наши русские гармони [Т. 2, с. 407].*

В широком смысле слова родина у В Федорова — это Земля, это часть земного шара:

*В молву стоустую
Свой добрый голос влив,
И под ногами чувствую
Шестую часть Земли [Т. 1 с. 168–169].*

Как настоящий сын своей родины, лирический герой В. Федорова готов служить родине, встать на ее защиту:

*Лишь прикажи,
Что выстроить,
Какую песнь сложить.
Мне без тебя не выстоять,
Мне без тебя не жить.
Ты мне сама наградою,
Ты радость мне и грусть,
И верою и правдою
Служу тебе я, Русь [Т. 1 с. 168–169].*

Базовая лексема-имя концепта «родина» используется только в стихотворениях патриотического и гражданского звучания. В стихотворениях указанной тематики встречаем номинанты: Русь, Отчизна, держава, Россия, словосочетания с отыменным прилагательным родной: родная Русь, родная земля. Примечательно, что поэт неоднократно акцентирует внимание на причастности лирического героя ко всему происходящему с родиной, при этом используя притяжательные местоимения мой, наш. Неожиданной представляется ассоциация, возникшая в сознании поэта и образовавшая парадигму из имён собственных: Василий — Россия:

*Моё имя
Василий,
И должна понимать, —
Мое имя с Россией
Хорошо рифмовать [Т. 1, с. 411].*

В поэтической картине мира В. Федорова можно выделить малую родину, которая ассоциируется с Марьевкой, и Родину — Россию, гражданином которой он является и по отношению которой поэт испытывает сыновние чувства. Таким образом, В. Федоров, поэт-лирик, отождествляет родину с Марьевкой; поэт-гражданин, считает своей родиной Русь, Россию, поэт-философ, называет родиной планету Земля. Родина, будучи ключевым концептом культуры, в поэтической картине мира В. Федорова наделяется высшей ценностью, она формирует главные ориентиры личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе был проведен анализ лексического воплощения концепта «родина» в произведениях В. Федорова. Это базовый концепт поэтической системы В. Федорова, а его особенности являются ключевыми для картины мира данного автора и существенными для составления наиболее полного представления о национальной картине мира в целом. Исследование значений художественного концепта «родина» показало, что в федоровской картине мира концепт «родина» совмещает в себе малую родину, Россию, планету Земля и внутренний мир лирического героя. В. Федорова по праву можно назвать народным поэтом. Он, будучи носителем национальной культуры, родного языка, отразил в своем творчестве дух народа и времени. Перспективы настоящего исследования видятся в дальнейшей разработке вопросов изучения концептов с точки зрения типологии лингвокультур, а также углубленного анализа отдельных концептов и особенностей их лексического воплощения. Это позволит выявить определенные смысловые доминанты художественных текстов, закрепленные в семантике языковых единиц определенного этноса.

Литература

1. Аскольдов (Алексеев), С. А. Концепт и слово [Текст]/С. А. Аскольдов (Алексеев)//Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. — М.: Academia, 1997. — С. 267-279.
2. Большой Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nashislova.ru/bes/>.
3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]/В. И. Даль. — Режим доступа: <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Dal-term-36295.htm>.
4. Зусман, В. Концепт в системе гуманитарного знания [Текст]/В. Зусман//Вопросы литературы. — 2003. — № 2. — С. 3-29.
5. Колесов, В. В. Концепт культуры: образ — понятие — символ [Текст]/В. В. Колесов//Вестник СПбГУ. — Сер. 2. — 1992. — Вып. 3 (16). — С. 30-40.
6. Краткий словарь когнитивных терминов [Электронный ресурс]/под ред. Е. С. Кубряковой. — Режим доступа: <http://www.vocabulary.ru/dictionary/849>.
7. Лингвистический энциклопедический словарь/под ред. В. Н. Ярцевой; Ин-т языкознания АН СССР. — М.: Сов. энциклопедия, 1990. — 682 с; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/>.
8. Лихачев, Д. С. Концептосфера русского языка [Текст]/Д. С. Лихачев//Известия РАН. — Сер. лит. и яз. — 1993. — № 1. — С. 4-10.
9. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]/С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — Режим доступа: <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov.htm>.
10. Попова, З. Д. Проблема моделирования концептов в лингвокогнитивных исследованиях [Текст]/З. Д. Попова, И. А. Стернин//Мир человека и мир языка. Серия «Концептуальные исследования». — Вып. 2. — Кемерово, 2003. — С. 6-16.
11. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры [Текст]/Ю. С. Степанов — М.: Школа «Языки русской культуры», 2004. — 158 с.
12. Стернин, И. А. Методика исследования структуры концепта [Текст]/И. А. Стернин//Методологические проблемы когнитивной лингвистики. — Воронеж: Воронежский государственный университет, 2001. — С. 58-65.
13. Федоров, В. Д. Собрание сочинений [Текст]: В 3-х томах/В. Д. Федоров. — М.: Молодая гвардия, 1975.
14. Шапилова, Н. И. Ассоциативно-семантическое поле как основа реконструкции содержания концепта [Текст]/Н. И. Шапилова//Мир человека и мир языка: Серия «Концептуальные исследования». Вып. 2. — Кемерово, 2003. — С. 237-245.
15. Этимологический словарь русского языка. [Электронный ресурс]/М. Фасмер. — Режим доступа: <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-11203.htm?#>.

Литвинова Анна Юрьевна,

учащаяся 11 класса ГБНОУ «ГМЛИ» г. Кемерово

Научный руководитель — Шапор Алла Ивановна,

учитель русского языка и литературы ГБНОУ «ГМЛИ» г. Кемерово

ОПЫТ СОПОСТАВЛЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ «ГИМН КОРОВЕ» В.Д. ФЕДОРОВА И «КОРОВА» С.А. ЕСЕНИНА

Актуальность данного исследования состоит в том, что В. Д. Федоров — кузбасский поэт, чье творчество недостаточно изучено на фоне произведений других, пусть даже более известных авторов, в частности, анализу ритмической организации его стихотворений уделено мало внимания.

Цель данного исследования: в процессе сопоставления стихотворения В. Д. Федорова «Гимн корове» и стихотворения С. А. Есенина «Корова» выявить общие черты, характерные для обоих произведений, наиболее часто встречающиеся типы рифмы, метрической и строфической организации, а также установить происхождение образа в лирике поэтов.

Задачи:

1. Собрать и исследовать необходимый материал;
2. Выявить схожие структурные черты стихотворений и на их основе построить анализ;
3. Рассмотреть значение образа коровы, как главного составляющего произведений, в устном народном творчестве славян.

Объект: лирика В. Федорова и С. Есенина.

Предмет: стихотворение Василия Федорова «Гимн корове» и стихотворение С. А. Есенина «Корова», памятники устного народного творчества.

В результате мы предполагаем познакомиться с разной ритмической организацией стихотворений Василия Федорова и Сергея Есенина, чтобы рассмотреть образ коровы, являющийся сквозным в обоих произведениях, а также получить целостное представление о художественном мире поэтов.

В первой главе мы, основываясь на высказывание Пьера Гиро, который считал метрику и стихосложение составляющими преимущественную область статистической лингвистики, раскрыли такие необходимые для исследования понятия как ритм и строфа, сопроводив свои разъяснения примером отрывка из стихотворения «На берегу» Василия Федорова:

*Бегут **к**руги,
Круж**к**и,
Круж**и**нки...
Мальч**о**нки взмахами уд**ы**
Золотоб**о**кие кувш**и**нки
Вытас**к**ивают из вод**ы**.*

По завершении краткого анализа стихотворения мы установили, что стихотворный размер (разностопный ямб) придает строкам некую динамичность, аллитерация «К» в первых трех и в пятом стихах усиливает ритм произведения, а перекрестная рифма (мужская в 1, 2, 4, 6 стихах и женская в 3 и 5 стихах) делает произведение более живописным. Далее, опираясь на опыт исследователей, мы пришли к выводу, что здесь преобладает динамический ритм, так как это подтверждается структурой данного стихотворения. Такой анализ позволил нам отметить необычайную ритмическую организацию стихотворения кузбасского поэта.

Стоит также заметить, что не только П. Гиро, но и другие, не менее известные исследователи считали ритм наиболее значимым из всех стихотворных составляющих. И, следовательно, ритмическая организованность как основная черта лирического творчества сообщала произведению музыкальность, которая порождала определенную эмоциональную реакцию, позволяя читателю материализовывать написанное, проникаться идеей автора, познавать его духовный мир.

Вторую главу своей работы мы непосредственно посвятили сопоставлению стихотворений В. Д. Федорова «Гимн корове» и «Корова» С. А. Есенина. В самом названии «Гимн корове» уже заключается некая антитеза: поэт пытается соединить обыденное и высокое. При всей расплывчатости границ жанра можно установить некоторые его общие признаки: форма чистой лирики гимнов обычно строится из обращений и воззваний к восхваляемому объекту, хвалебных сравнений и описаний, зачастую представляющих расширенные тавтологии. В нашем случае — это лексемы «корова», «на боку», «спорить», «Клашка».

Проанализировав начальные строфы стихотворения, мы выяснили, что ритмический рисунок здесь приобретает некую игривость, значительно усложняя ритм, который лишь по мере развития идеи становится наиболее ровным. Особое внимание в своем исследовании мы уделили пятой и шестой строфам, в которых образ коровы благодаря ритму и интонации меняется: Клашка предстает перед нами уже с дочкой «с этакой робкой пестрой дрожалочкой», что символизирует связь времен и бесконечность жизни. Также мы отметили и то, что чередование различных типов рифм в строфах стихотворения объясняет сложный рисунок.

*А как старалась,
А как понимала -
Все понимала.*

Данный фрагмент звучит плавно и обыденно, несмотря на отсутствие точной рифмовки. Впрочем, последняя не мешает восприятию, так как эти качества возникают благодаря женской рифме. Другое дело — смешанная. Стих становится полифоничнее, разнообразнее; мелодия звучит торжественно и даже как-то возвышенно:

*Она не паслась,
А всегда трудилась...*

И, наконец, дактилическая.

*Крупная,
Пестрая,
Грустноглазая...*

Звучание приобретает особый размах, приближая стих к канонам гимна, одной из основных черт которого является торжественность.

Другое дело — у Есенина. В стихотворении «Корова» мы видим прекрасные ровные музыкальные строфы, с помощью которых автор показывает сочувственное отношение к образу. Трехстопный дактиль придает ритму произведения волнообразность. В третьей строфе звучание принимает мрачноватый характер: поэт описывает трагическую участь белоногого теленка и его матери — песня становится похожей на плач. Этому способствует чередование мужских и женских рифм в каждой из пяти строф, что формирует особую музыкальность стихотворения, создание постоянного ритма. Аллитерации «Р» и «Г» в первой строфе добавляют грубый, трагический оттенок звучанию, помогают

лирическому герою, остро чувствующему чужую боль, передать скорбь своему читателю.

*ДРяхлая, выпали зубы,
Свиток Годов на РоГах...*

Лирический герой констатирует печальное завершение недолгой жизни телка, которого оплакивала только мать. Скорбь разделяет и лирический герой: его интонация затихает, появляется аллитерация «С», а с ней тягучий темп и ощущение тоски.

*Скоро на гречневомСвее,
С той же Сыновней Судьбой...*

Сравнив два стихотворения, мы поняли, что и Федоров и Есенин писали в разное время, но каждый из них затронул именно эту животрепещущую тему любви и сострадания к животным, преподнося ее по-своему.

В третьей главе нашей работы мы рассмотрели происхождение образа коровы, возникновение которого связано не только с деревенским укладом жизни С. А. Есенина и В. Д. Федорова, но и с традициями устного народного творчества, которое оба впитывали с молоком матери. Также мы узнали, что корни появления этого образа в фольклоре лежат глубоко: в самом основании традиций славянской мифологии. В христианских праздниках образу коровы придавалось большое значение. К примеру, в Юрьев день и на Троицу коров очень рано выгоняли пастись «на росу», чтобы у них было больше молока. Народная поэзия наложила отпечаток на творчество Федорова. Этим обусловлен уход от точной рифмы, многочисленные повторы и прочие приемы. Вот пример обыкновенной колядки (повторы выделены жирным шрифтом):

Не дашь пирога —
Мы корову за рога.
Не дашь кишку —
Мы корову за вису.

А вот строки федоровского стихотворения:

*Тут и масло,
Тут и география...*

Помимо христианских традиций, образ коровы также играл большую роль в языческой культуре, в том числе представления о корове, как об отрицательном персонаже. В некоторых народных поверьях корова могла даже выступать как демоническое существо.

К счастью, такого рода взгляды в народе не приживаются. В представлении русского человека образ коровы овеян нежностью, для крестьянина она являлась кормилицей, близким существом.

И Федоров, и Есенин, и многие другие поэты знакомы прежде всего с песенным образом коровы, в котором сквозит любовь к такому громоздкому неуклюжему созданию, вызывающему самые светлые чувства у крестьянина:

*Уж как я ль мою коровушку люблю!
Уж как я ли свежей травки ей нарву.*

В данном фрагменте опять же можно проследить повторы, аллитерации и анафоры, что говорит о тесной связи творчества поэта с фольклорными традициями. Исследовав стилистические особенности песни «Вечор поздно из лесочка», мы взяли на себя смелость сопоставить ее с есенинскими: наличием сюжета, балладными мотивами, симметричностью строф. И в завершение третьей главы хочется установить причину предпочтения авторами именно этого образа. А заключается она в сакральной значимости коровы, воспринимаемой поэтами в качестве национального символа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В художественно-литературном творчестве ритмическая организация речи выступает как одно из средств достижения максимальной выразительности. Самый же характер ритма неразрывно связан с тем словесным контекстом, который его создает. Отсюда разнообразие ритмических систем, создающихся различными стилями в историческом литературном процессе. Ритму Есенинской поэзии прежде всего присуща лирическая напевность. В. Д. Федоров же, благодаря определенно-

му стихотворному размеру, варьирующейся длине стиха, неоднобразному типу рифмы и весьма динамичной интонации создает не только собственный стиль письма, но и уникальный ритмический рисунок, дающий нам целостное представление о художественном мире поэта. В процессе исследования мы выявили не только оригинальный подход к поиску образов, символизирующих национальный уклад сельской жизни, но и характерные особенности изобразительной системы. Это позволяет нам рассматривать творчество В. Д. Федорова в одном ряду с признанными классиками русской поэзии первой половины XX века.

Интерес к лирике кузбасского поэта простирается далеко за пределы Кемеровской области. Поклонником его творчества, например, является народный артист РФ Станислав Садальский. Актер живет и работает в Москве, при этом он ставит произведения В. Д. Федорова выше известных ему классиков-современников.

Практическое значение нашей работы заключается в возможности использовать материалы анализа на уроках литературы по темам «Поэзия XX века» и «Поэты Кузбасса» в старших классах.

Литература

1. Большой толковый словарь современного русского языка. — М., 2007. — Т. VIII. — 1239 с.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов: кн. для учащихся/ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 208 с.
3. Федоров, В. Д. Собрание сочинений в одном томе: Стихотворения и проза/В. Д. Федоров; послесловие Ю. Прокушева. — М.: Современный писатель, 1998. — 496 с.
4. Федоров, В. Д. Избранные стихотворения/В. Д. Федоров. Кемерово, 1972. — 400 с.
5. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)/сост. М. В. Панов. — М.: Педагогика, 1984. — 352 с.
6. В. В. Маяковский в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. — М., 2002. — 128 с.

Штаб Андрей Сергеевич,
студент 2 курса ФФиЖ КемГУ

МИФ О САМСОНЕ В СТРУКТУРЕ НОВЕЛЛЫ В. ФЕДОРОВА «СНЫ С ТАРТЮФОМ»

Творчество В. Федорова не раз становилось предметом литературоведческих исследований. Особого внимания заслуживает новелла «Сны с Тартюфом», которая, по мнению многих исследователей, представляет своеобразный цикл в цикле [3]. Действительно, в данной новелле не один, а несколько сюжетов. Название данной новеллы подчеркивает, с одной стороны, ее обособленность, указывая не на то, чьи сны, а с кем, а, с другой стороны, значимость. Композиционно это подчеркивается тем, что новелла замыкает цикл. Именно поэтому данная новелла вызывает особый интерес. Наша цель — определение функциональной роли мифа о Самсоне в структуре мини цикла «Сны с Тартюфом». Для достижения поставленной цели необходимо определить основные мотивы данной новеллы и установить связи между мифом о Самсоне и основными образами новеллы.

На основной мотив новеллы нам указывает название. Это сон. Интерес к снам характерен для всех эпох человеческой культуры. Сон с его ритмами пробуждения и засыпания тождественен переходу из реальности в реальность. Именно это сформировало поэтическую философию сновидения, для которой культура — собрание снов, «цитирующих» друг друга в историческом пространстве. Таким образом, сон — это своего рода, иносказание, аллегория. Сон — это и особое состояние человека — во сне человек находится между жизнью и смертью. Герой нашего произведения, кроме того, находится в таком пространстве, как больница, а это также своеобразная граница между жизнью и смертью. Сон всегда сопровождается метаморфозами. Причем, как отмечал М. Бахтин, «с человека мотивы превращения переходят на весь человеческий мир — на природу и вещи, созданные самим человеком» [1].

Сон тесно связан с мотивом путешествия, но это путешествие не в пространстве, а во времени. В новелле «Сны с Тартюфом» этот мотив приобретает свою специфику. Это путешествие, в котором про-

водником является кот, носитель имени литературного героя. Тартюф — обманщик, герой комедии Ж. Б. Мольера. Кот Тартюф — плут и мошенник. Он создает вокруг себя особый мир. Но если герой Мольера — это герой комический, низкий, герой Федорова, несмотря на то, что он плут — герой трагический (благородная смерть), высокий. Прежде всего, в «Снах с Тартюфом» В. Федорова поражает связь между котом и его хозяином — повествователем. Обратим внимание на эту параллель, так как именно она и является тем самым позвоночником, на которое опирается все произведение. И именно она поможет нам, хоть и абстрактно, прикоснуться к смыслу рассказа.

Как и у Тартюфа, так и у героя-повествователя, есть волосы, которые помогают им видеть «тайны». Более того, в последующем оба теряют эти волосы. Поскольку волос похож на нить, он и представляет собой связующее звено между отдельными культурными эпохами, временами. Как нить Ариадны, это своеобразный путеводитель. И это не единственное, что сближает двух персонажей. Ведь еще в самом начале Тартюф снится герою. Другими словами, ему удалось попасть в разум повествователя и тем самым стать для него максимально близким. Интересная деталь, что при жизни Тартюф жил в подвале, а когда снится герою — они встречаются на чердаке. Объяснить это можно тем, что встреча происходит в сознании писателя, который по своей сущности не должен быть приземленным. Еще одна противоположность между двумя персонажами: Тартюфа выкинули на помойку, и с тех пор для него весь мир стал как помойка (это подтверждает и прототип Тартюфа — персонаж из пьесы Мольера). Писатель же в рассказе предстает перед нами в больнице, в пространстве, где царит стерильность, и нет никакой грязи. Все эти сходства и противоречия позволяют утверждать, что между Тартюфом и писателем определенно есть связь. Но какая?

Кот Тартюф благодаря своим усам добывает себе еду. Писатель, в каком-то смысле, тоже благодаря своему чудо-волоску добывает себе пищу. Ведь именно этот волосок позволял ему раскрывать людям тайны, дарить свет, что, по нашему мнению, и является назначением писателя. Более того, связь между Тартюфом и повествователем позволяет читателю наиболее полно увидеть действие мифа о Самсоне в этом произведении. Ведь Тартюф, полная идентичность Самсона. Сравним, Самсон мстил филистимлянам и не трогал своих близких. Тартюф крал еду у всех, кроме своей семьи. Самсон, как-то раз убил льва, а затем вы-

тащил из его тела мед и принес своим близким. Тартюф принес рассказчику и его жене колбасу. Самсон перебил тысячу человек ослиной челюстью. Тартюф рассорил жителей коммунальной квартиры, украв у них курицу. Обоим силу давали волосы. И оба погибли, предварительно потеряв их.

Но так как Тартюф это отражение самого писателя, то и Самсон автоматически становится двойником нашего героя-повествователя. Здесь уже раскрывается взгляд Федорова на сущность и предназначение писателей. Ведь пока повествователь обладал волшебным волоском, он был двойником Тартюфа. Но как только волосок исчез — их связь оборвалась. Это подчеркивается, во-первых, тем, что после потери волоска писатель перестает видеть Тартюфа. Во-вторых, практически после этой потери новелла и заканчивается. Другими словами, как только герой потерял этот волосок, он перестал быть писателем и лишился возможностей писать.

Что же делает человека писателем в новелле Федорова «Сны с Тартюфом»? Для этого нужно рассмотреть свойства чудо-волоска героя. Ведь в рассказе потеря этого волоса сравнивается с потерей Татьяны, которая была для писателя «как вторая мать». Имя «Татьяна» означает «устроительница, стройность, строительство». Другими словами, строительство приравнивается для писателя к матери. Но «строительство» синоним «создания». Таким образом, Федоров говорит, что «создание» является сущностью писателя, его основой. Именно при создании рождается писательство. Также, проводится параллель между «волоском» и тревогой. Потеряв волосок, писатель стал спокойнее. Таким образом, тревога предстает как нечто важное для писателя, без чего он не может оставаться собой. Ведь именно тревога позволяет оставаться внимательным к миру и быть активным.

Связано с потерей волоска и число три. Тартюф, пытаясь предупредить своего двойника, говорит ему три раза: «Гляди в оба». Потом еще три раза: «Берегись». В тоже время, человек, который сорвал этот волос, подойдя к писателю, три раза сказал: «Ну, как? Ну, как? Ну, как?». А затем, сам себе ответил: «Плохо! Плохо! Плохо!». Число три обычно символизирует роль Бога. Таким образом, мы обнаружили третье условие, необходимое для писателя.

Если же соединить, все нами полученное, то выходит «Творец, создавший тревогу». Именно эти три слова и являются определением

писателя и говорят о его назначении в мире. Утрата интуиции, тревожности метафорически отражена в утрате волоса, как путеводной нити, в свою очередь означает невозможность творчества. Именно поэтому данная новелла последняя в цикле. В ходе исследования мы установили, что В. Федоров в новелле «Сны с Тартюфом» эстетически оформляет образ мирового сна с его ритмами пробуждения-засыпания и перехода из реальности в реальность. Это наполнение сна (эстетический аналог условной смерти) обслуживает поэтическую философию сновидения, для которой культура — собрание снов, «цитирующих» друг друга в историческом пространстве.

В данной новелле подобной «цитатой» является миф о Самсоне. Указанием на этот миф являются волшебные усы кота и волшебный волос героя — повествователя. Однако автор трансформирует данный миф. Волшебный волос — это метафора важного качества поэта — тревожности и предчувствия, утрата которого ведет к изменению статуса героя. С утратой этого качества прекращаются «путешествия героя в ирреальном пространстве сна», т. е. исчезает способность творить.

Литература

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества/М. М. Бахтин. — М., 1986.
2. Денисова, И. В. Беззаветно служить красоте: Поэзия В. Федорова/И. В. Денисова. — М., 1978. — 190 с.
3. Еремин, В. Василий Федоров/В. Еремин. — М., 1969.

НОМИНАЦИЯ «НАСЛЕДНИКИ В.Д.ФЕДОРОВА»: КОНКУРС МОЛОДЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Баршаков А.А.

студент Беловского политехнического колледжа

Руководитель – Баршакова Марина Александровна,

зав. отделом обслуживания Центральной городской библиотеки

им. М.А. Небогатова г.Гурьевск

«МОЙ» ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ

Я присутствовал на музыкально-поэтическом вечере, посвященном жизни и творчеству Василия Дмитриевича Федорова. Выдающийся русский поэт, наш земляк. Многим это имя ничего не говорит. Обидно, что мы лучше знаем творчество зарубежных авторов, а о таком большом русском поэте нам известно совсем мало. Посмотрев в Интернете, я понял, что Василий Федоров – очень известный поэт. По оценкам современников, его имя стоит в одном ряду с такими известными писательскими и поэтическими именами, как Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Борис Слуцкий...

Вспоминаю, как я впервые познакомился со стихами Василия Федорова. Было это несколько лет назад. У бабушки в кладовке валялись стопки журнала «Юность». Пыльные, пухлые, перевязанные бечевкой стопки старых журналов. Я любил время от времени потрошить эти связки, вытаскивая наугад какой-нибудь журнал. И вот однажды, в одном таком журнале я прочитал стихи, которые меня просто загипнотизировали:

*В наше счастье
Веры больше нету.
Мне обидно,
Что в чужом краю
Принял я за чистую монету
Легкую привязанность твою.*

*И не то мне жаль,
Что, пламенея,
Я тебя и нежил и ласкал.
Жаль мне то,
Что, от тебя пьянея,
Я своей любимой
Не искал.*

(«В наше счастье...» В.Федоров)

Тогда же мама рассказала мне, что есть такой поэт, Василий Федоров.

Его биография хорошо известна: родился, умер, издавался, награжден – все эти данные легко можно найти в предисловии к любому изданию поэта или в Интернете, набрав его имя и фамилию. Гораздо интереснее то, что он писал в своей автобиографии: «Читать я научился до школы, а писать – до того, как прикоснулся к чистой бумаге. Случилось это от нужды. У меня не было своих валенок. Мне приходилось сидеть на полатах, смотреть сверху и слушать, как старшие братишки торопливо готовили уроки, чтобы убежать на улицу. А писал я пальцем по воздуху, чаще всего в темноте или полумраке. Слово, написанное таким способом, долго светилось перед глазами. Тогда же я написал первое стихотворение. Оно было о поморах. Многие, более поздние, забыл, а начало первого помню:

*Плывет моряк по морю,
И станет он тужить:
Неужто на той льдине
Ему придется жить?*

Ну, скажите мне, разве можно прочитав эти незамысловатые и даже корявые строчки, понять, что пишет их будущий известный поэт? Почитав его стихи, я понял, что Федоров писал обо всем. Хотите стихи о природе? Пожалуйста:

*Река Печора,
Лебедь белая,
Средь неприветливых полей
Плывешь ты чистая и светлая,
Светлее юности моей.*

*Плывешь ты
Мимо скудной пашенки
На дальний поклик лебедят,
И зачарованная важенка
Глядит из тундры на тебя.
(«Печора» В.Федоров)*

«Моя любовь к природе, а может, и к поэзии началась с той минуты, когда меня впервые привели на край горы, с которой единым махом я увидел и гладь озера, и заозерный луг, а за лугом речку, а за речкой лес, а за лесом далекий синий туман», – так говорил В.Д. Федоров.

Прочитав сборники стихов Федорова, я понял, что некоторые из его стихов можно считать афоризмами:

*Уйти?
Уйду!
Такой тропюю,
Чтобы сам черт
Найти не смог.
Да, это правда,
И с тобою
Бывал я часто одинок.
(«Уйти?» В.Федоров)*

*В какие страны и края
Уходит молодость моя?
Когда бы знал туда я путь,
Пошел бы я ее вернуть.
(«В какие страны и края...» В.Федоров)*

*По главной сути
Жизнь проста:
Ее уста...Его уста...
(«По главной сути...» В. Федоров)*

Немногие поэты могут похвастаться такой краткой и в то же время емкой фразой.

Василий Федоров много писал и гражданских произведений, но они посвящены другой стране, не той России, в которой я живу и, возможно, не так близки мне, как его стихи о любви. А вот любовная лирика Федорова – это просто чудо:

*Любил,
Как сон,
Прелестную,
С мечтой
И грустью в облике,
Любил полунебесную,
Стоящую на облаке...*
(«Любил, как сон...» В. Федоров)

А это стихотворение принято считать гимном женщине. И я с этим полностью согласен:

*О, женщина,
Краса земная,
Родня по линии прямой
Той, первой,
Изгнанной из рая,
Ты носишь рай
В себе самой.*
(«О, женщина...» В. Федоров)

Именно его стихи показали мне, как можно любить женщину, как к ней относиться. Он как поэт для меня – мерило мужской любви. Много из его поэзии повторяется в памяти, он настолько самобытен, что просто иногда невозможно забыть.

Галицкая Анастасия

МБОУ ДОД ЦДТ обучающаяся в театре-студии «Марьевские звездочки»
Руководитель — Щербакова Надежда Леонидовна

ОН МАРЬЕВСКИЙ И ПОСТУПЬЮ И РОДОМ

В конце февраля 1918 года в городе Кемерово родился Василий Дмитриевич Федоров. Точная дата его рождения неизвестна, так как в те времена не было порядка на территории нынешней Кемеровской области. Шла гражданская война. В. Д. Федоров был девятым ребенком в семье Федоровых. Такую многодетную семью в городе прокормить сложно, поэтому семья Федоровых переехала к своим родственникам в деревню Марьевка. Василию тогда не исполнилось и года. Однако и в деревне также было неспокойно: начались восстания против банд Колчака. Первые шаги и сознание себя личностью у будущего поэта пришлось на тяжелое время, он рассказывает об этом так:

*Мир повстречает новостями,
Но ты полюбишь эти земли,
Душою,
Телом
И костями
Почувствуешь ржанные стебли.
По жизни всей — до поседея,
Ты пронесешь в душе пытливой
Мучительное изумление
Судьбой крестьянки терпеливой.
И вот, глаза уже иные:
Дитя земли и революций,
В тебе все радости земные
Одною радостью вольются.*

Думаю, что на каждого из нас влияет место, где родился и растешь. Василий Федоров рос на доброй марьевской земле, любил, понимал окружающий мир трав, деревьев и обитателей этого мира, не был безразличен к событиям вокруг себя. Наверное, вырос из него поэт по-

тому, что он был небезразличен, замечал красоту мира и человека больше других, ведь в детстве он больше времени проводил наедине с природой, или с самим собой, чем с матерью, с отцом или братьями.

А красота здесь необыкновенная. Деревня Марьевка расположена на крутом яре, с которого открывается вид на зеркальную гладь озера Кайдор, на заливные луга, речку Яю, темные деревья позади реки, еще деревню на том берегу, а дальше до горизонта — лес. Весной луга зали-ты голубой водой, а над ней белые облака черемух. Летом зелень деревьев на лугах нежнее на фоне темного леса, а луга — в цветах. Осенью все вокруг полыхает другими красками. Зима укрывает все белоснежным ковром.

Я думаю, благодатная почва марьевской земли располагает к творчеству и дает душевное успокоение. И я вспоминаю его стихи:

*Когда ты в Марьевке живешь,
Обхаживая грядки,
Мне кажется,
Что мир хорош
И в мире
Все в порядке.*

Семья Федоровых жила бедно. Разумеется, воспоминания об этом есть в его творчестве, например, в стихотворении «Имя» Федоров, пишет:

*Жил бедно.
Все донашивал со старшего плеча,
...Рос быстро,
Скажем валенки.
Войдешь в их пустоту
И сразу видишь — маленький,
А делать что?
Расту! ...*

Это стихотворение называется «Имя», потому что в нем говорится о том, как получил Василий имя своего старшего брата, умершего до его рождения:

*Вот так от брата старшего,
Меня не увидавшего,
Я имя получил.*

Особое влияние на поэта оказали школьные воспоминания. В те времена В. Д. Федоров учился в Яйской школе № 1, расположенной в 10 километрах от его дома. Хороших дорог не было, грунтовую дорогу часто размывало дождями, приходилось искать тропинки, переходить вброд маленькие речушки. Учитывая это, путь в школу и домой порой превращался то в игру, то в испытание. Мне обидно за некоторых своих одноклассников, которые в настоящее время не стремятся получить достойных знаний.

Василий Дмитриевич Федоров учился в литературном институте имени Горького. Если не считать Гамзатова, то В. Федоров был единственным на курсе, имеющим свою книжку. «Лирическая трилогия» представляет собой стихотворное произведение из трех глав, в основном эти произведения про Марьевку. Общению с природой, с ее миром и чудесами учат нас его произведения.

Вот, например, отрывок из главы «Марьевская летопись»:

*А ветер, вея, льнул к лицу,
Шептал тихонько: «Насовсем ли?»
Допрашивал, взметнув пыльцу:
«Не позабыл ли нашу землю?»...
И всё-таки в своё село
Входил я,
Встречей окрылённый.*

И вправду он приезжал в Марьевку часто, особенно уже после войны. Встреча Федорова со своей родной деревней до глубины души затрагивала его мысли, чувства.

*Я гляжу
На родные места!
Лейся, лейся
В меня красота!
А душа между тем
Все пуста,
Лейся, лейся
В меня, красота!*

Хоть В. Д. Федоров и жил в Москве, он всегда оставался деревенским. Да и жители самой Марьевки постепенно забывали, что В. Д. Фе-

доров не постоянно живет в деревне. Говоря об отношениях семьи Федоровых с самими марьевцами, его жена замечает следующее: «А марьевцы, видя наш простой образ жизни, скоро забыли, что мы писатели. Вот этого мы и хотели! Ничем от них не отличаться. Марьевцы — народ яркий, колоритный. Чем больше я вслушивалась в их речь, тем яснее мне становилось, что поэт Василий Федоров, имея задатки таланта, рос на благодатной почве. Щедрость природы и людей сотворили большого поэта».

Я каждый год бываю на Федоровских чтениях, захожу в его дом, и, кажется, что хозяин вышел на минутку и вот-вот вернется. Я ищу его глазами, но его нет. Усадьба его проста: дом на горе, банька, стожок. А за плетнем волшебное озеро Кайдор, где он проходил обряд омовения.

Зимой 1984 года В. Д. Федоров поехал в Ессентуки. Федорову было всего 66 лет. Он умер от инфаркта.

Смерть поэта пронеслась по всей стране, были опубликованы многие из его стихотворения.

На поэтический праздник, первые чтения на родине поэта в Марьевке, приехали более пятнадцати тысяч человек! На марьевских лугах проходили народные гуляния, тут и там читали стихи Федорова, смотрели на ту красоту, которая вдохновляла поэта.

В период подготовки к чтениям в Марьевку провели асфальтированную дорогу до дома Федорова на Назаркиной горе. Так в деревню пришла другая жизнь. Василий Федоров сетовал на то, что в деревне «Коровники кирпичные, а клубик деревянный». Лишь спустя три года после его смерти закончилось строительство нового Дома культуры.

Мемориальным стал дом-музей, расположенный на Назаркиной горе. Именем Федорова названа улица в его родной деревне. В 1985 году школе присвоено имя В. Д. Федорова. Также его именем названа областная научная библиотека в г. Кемерово. А самое главное — мы, земляки, помним и любим нашего Кузбасского поэта! Гордимся тем, что мы — марьевцы.

Евтушенко София Сергеевна

студентка Красноярского технологического
техникума пищевой промышленности,

Руководитель — Терентьева Светлана Викторовна,
заведующая Третьяковским сельским филиалом № 24
МБУК «МЦБС Тисульского района»

СУДЬБА МНЕ ПОДАРИЛА РУСЬ...

2013 год насыщен многими юбилейными событиями, связанными с историей нашего края, среди которых 95-летний юбилей нашего земляка — поэта Василия Дмитриевича Федорова.

*Начало жизни где-то далеко,
Конец ее, быть может, недалече.
Пройти свой путь мне было не легко,
Рассказывать о нем — еще не легче.*

Эти строки стихотворения как нельзя лучше раскрывают нелегкую жизнь писателя, выросшего в многодетной семье. Учеба в Новосибирском авиационном техникуме. Работа на заводе. Первые стихи в заводской газете. Заочное отделение Литературного института им. Горького. Выпуск в 1947 году первой книги поэта.

В творчестве Василия Федорова мне близки его лирические произведения. Поэзия Василия Федорова — это глубоко прочувствованный мир. Его стихи о природе завораживают. Они поражают своей красотой и какой-то тоской по тому прошлому, которого уже не вернуть.

*Зимний ветер,
Гигикни над елью,
Над сосной, где укрылся глухарь,
Закружи меня белой метелью,
Подними
И о землю ударь.
Сделай так, чтобы в снежные хоры
Голос рощи все время вплетал
Позабытую песню,
С которой
Я когда-то легко засыпал.*

Я чувствую перед собой умного собеседника, говорящего негромко, но убедительно. О чем бы ни писал поэт: о Родине, любви или смерти, о внутренних переживаниях, — порыв его мысли всегда безудержен и глубок.

*Вот попробуй
И душу вырази,
Если ночью,
И ночь не впрок,
У соседа
На строгой привязи
Плачем плачет
Малый щенок ...
Ночь холодная
Пасть раззявила.
Ты не плачь, щенок, —
Сам реву...
Я убью
Твоего хозяина,
Цепь железную
Разорву.*

Сибиряк по происхождению, Василий Федоров родился в селе Марьевка Яйского района, он не только слагает гимны природе родного края, но и глубоко переживает за судьбу своей Родины, за свой народ с его трудной судьбой. Василий Федоров хотел, чтобы люди его страны были свободными и в мыслях и душой, чтобы народ освободился от того рабства, которое ему навязывали веками. Все это он выражает в стихотворении «Рабская кровь».

*Кровь раба...
Не убьешь ее пулей свинцовой
И за горло ее не возьмешь.
Но борюсь я,
Не днями — годами
Напряженная длится борьба.
Год за годом,
Воюя с врагами,
Я в себе
Добиваю раба.*

В творчестве Василия Федорова тема любви наполняет всю его поэзию, все его произведения. Чувство любви к матери, к любимой женщине, к родной земле.

*Цветы и травы
Пахнут так,
Нельзя не захмелеть.
С горы вся даль распахнута,
Что хочется лететь.
Лететь, лететь
И песни петь...
О чём?
Да ни о чём.
Лететь, лететь
И сердце греть,
Чтоб пелось горячо.*

Мне очень близка по духу поэзия Василия Федорова. С его думами о судьбах России, о «земной» и «вечной» красоте, о нашем прекрасном и тревожном веке. После прочтения его стихов, так затрагивающих душу, хочется быть нравственно лучше. Появляется желание совершить что-то хорошее по отношению к окружающему меня миру, людям, живущим рядом со мной.

Литература

1. Еремин, В. Василий Федоров: мы давно человеческой радостью бредим [Текст]/Владимир Еремин. — М., 1969. — 134 с.
2. Пудалова, Л.А. Чувство своего мира [Текст]: О лирике Василия Федорова/Любовь Пудалова. — Кемерово, 1979. — 120 с.
3. Федоров, В.Д. Избранная лирика [Текст]/Василий Федоров. — М., 1968. — 32 с.

Еремина Екатерина Павловна,
учащаяся 8 класса МБОУ «Алчедатская ООШ»
Руководитель — Еремина Наталья Викторовна,
заведующая Центральной районной детской библиотекой
МБУК «Чебулинская МЦБ»

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ «КОГДА СТРОКУ ДИКТУЕТ ЧУВСТВО»

*Велик твой путь,
И ноша нелегка...*
В. Федоров

Да, ноша самобытного кузбасского поэта Василия Федорова была не легкой. Это видно не только по его воспоминаниям и воспоминаниям его родных и друзей. Об этом говорит его творчество. Через всю свою жизнь пронес он в сердце боль и тревогу своего времени. Поэтому и стал крупнейшим его поэтом. Писать Федоров начал рано, а издаваться поздно, но уже с первых шагов было видно, что его творчеству было присуще естественное слияние личного и общественного. Сам поэт так говорил о своем творчестве: «Я никогда не смотрел на творчество как на личное дело. Не стремился все непременно напечатать, не стремился сделать известным. Процесс творчества был для меня неизбежным. Печатали бы меня или нет, я все равно бы писал». За этими словами стоит требовательность к своему труду, чувство долга перед читателями.

В своем творчестве Василий Федоров затрагивает много тем. Это тема красоты, патриотизма, тема смысла бытия и, конечно же, тема любви. Но одной из главных его тем является тема Родины, Отечества. На протяжении всей его творческой деятельности она занимает ведущее место. Тема Родины — одна из самых глубоких и поэтических тем русской литературы. Это большая область. Область с меняющимися границами, давней историей, своими перспективами. Русская поэзия богата и многообразна. Много у нас поэтов, «хороших и разных». Одному — родная земля видится в воспоминаниях детства, другому — белой березой и дождливыми лугами, третьему — бескрайней снежной равниной. Федоров мыслит обширно. Об этом говорят и его строки:

*А мне раздумье не дает покоя
И душу жжет до непонятных слез –
Да, — Родина! Нет, это ведь такое,
Что ближе детства, краше тех берез.*

Он вспоминает и о своем детстве, и о старом тополе — свидетеле детства. Но для него мало помнить только это. Тополь — «он лишь хранитель маленького счастья, он лишь хранитель маленьких потерь». А в годы испытаний думается не о маленьком. Хороша береза, хорош и тополь, но когда земля перемешана с кровью, когда на ней много свежих и родных могил, думают о них. И земля при этом становится роднее, дороже, в такую землю человек уходит корнями, она становится Родиной. «Ведь только там, где остались корни, могли расти высокие леса». Тема Родины станет главной в творчестве поэта и решаться будет по-своему, по-федоровски. Родная деревня Марьевка, Сибирь-Матушка сольются в единое целое, святое и неделимое и будут объединены одним великим словом — Родина. Василий Федоров постоянно будет возвращаться к своим корням, к родословной.

*...Мой отец совсем ещё подростком...
Строить стал сибирскую дорогу.
Строил так, что на дороге сына
До сих пор стоят мосты отцовы,
Презирая водные быстрины.
Сибиряк,
Я тоже с малолетства
Закалял себя в пути суровом,
Потому, что получил в наследство
Страсть к труду и страсть к дорогам новым.*

Это стихотворение является значимым в творчестве Василия Федорова. И отцовские мосты — «простые сельские» и те, которые на века, которым не страшны «водные быстрины», станут для него мостами, полными «важного значения». Он пройдет по тем и другим. «Страсть к труду и страсть к дорогам новым» — страсти высокие и благородные. Думаю, для Федорова характерна особенная привязанность к родному краю, к сибирской деревушке Марьевке. Это подтверждается большим количеством произведений, как в поэзии, так и в прозе, в которых поэт

пытается не просто воскресить те или иные события, но и дать им оценку с позиции автора и гражданина. И чтобы не быть голословной, приведу ряд произведений: «На родине моей...»; «В деревне»; «Мне жизнь моя — не темный лес...»; «Корни»; «Прощай село...» и другие. Личная привязанность к родному уголку, селу Марьевка — оборачивается неразрывностью с Отечеством. Сам поэт говорил: «Для меня Марьевка — живая клетка огромного социального организма, который мы зовем нашим государством». Это же мы видим в его строках.

*Мою страну
Не обойти в года,
Есть много мест,
Прославленных другими,
Но никому я счастья не отдам
Нести твоё немеркнувшее имя.
Промчится время — много, много лет,
Посмотрят люди, спросят мимоходом:
— Откуда он?
И скажут им в ответ:
— Он — марьевский
И поступью, и родом.*

В творчестве поэта мы видим, что лирический герой Василия Федорова всегда был неотделим от родной земли, от больших и малых радостей и бед своего народа. Это чувство поэта с годами крепло, приобретало высокое гражданское звучание в его стихах и поэмах. Поразительная слитность с миром, с его дыханием, любовь ко всему существу, ощущение боли и тревоги за родную землю пронизывают стихи и поэмы Василия Федорова. Ярким подтверждением этого служат поэмы «Белая роща», «Марьевская летопись», «Седьмое небо». О Василии Дмитриевиче Федорове говорили, что поэт он традиционный. В этих высказываниях слышатся оттенки укора. Да, Федоров традиционен. Но считаю, что традиционен в самом лучшем смысле этого слова, как традиционна сама русская поэзия, исполненная любви и уважения к человеку и ненависти к злу во всех его проявлениях. Раздумья, страдания от противоречий жизни, равнодушие ко всему живому, по моему мнению, это и составляет душевную оригинальность его творчества. Я считаю, что Василий Федоров был и навсегда останется одним из яр-

ких и достойных представителей русской поэзии двадцатого века, ее бесспорным классиком. Читая и перечитывая стихи и поэмы Василия Федорова, я всегда испытываю чувство эмоционального потрясения. Как глубоко поэт ощущал, взвешивал и воплощал в своих произведениях свое время, окружающий его мир и вместе с тем тревожное будущее всего человечества. Стихи поэта лучше всего говорят об этом.

*Ни в благодущии ленивом,
Ни в блеске славы,
Ни в тени –
Поэт не может быть счастливым
В тревожные для мира дни.
Беря пророческую лиру,
Одно он помнит
Из всего
Что всё несовершенство мира
Лежит на совести его.
Или
Время село на плечи мои,
Как живое, в извечном полёте...*

Эти строки как исповедь поэта, его сердца. И слушая эту исповедь, мы начинаем чувствовать, как становится светлей у нас на душе, в окружающем мире появляются новые краски. Я полностью согласна с его словами: «По тому, как людям любится, здоровье мира узнают». Федоров любил родную землю, любил жизнь, он был велик в своей любви к России — трудовой, народной. Поэт умер. Но его поэзия жива и будет жизнь всегда, внося вклад в сокровищницу отечественной литературы.

ЭССЕ О ВАСИЛИИ ДМИТРИЕВИЧЕ ФЕДОРОВЕ

Я решил написать, что же для меня значит фамилия «Федоров» в нынешнее время. И рассуждение я начну с того — «кто же вообще такой В. Д. Федоров — писатель и поэт, или что-то большее?»

Согласно Википедии, «В. Д. Федоров родился 23 февраля 1918 года в селе Щеглово на левом берегу реки Томи, ныне в черте города Кемерово, в многодетной семье рабочего-каменщика. В семье был девятым ребенком. Детство и юность поэта прошли в деревне Марьевка Яйского района Кемеровской области».

Федоров Василий Дмитриевич — когда я слышу это имя, меня осеняет мысль о величайшем поэте, нашем земляке. В нем русская природа, русская душа, русский характер, да и сама его жизнь совершенно русская.

У каждого свой путь. Но иногда природа избирает человека по неведомым нам отличиям и наделяет его всем. Как правило, такие люди живут недолго, но полно, ярко, и успевают оставить след в мире. Федоров, с одной стороны, уникальный одаренный человек, но с другой стороны, это такой же человек, как и мы все. Приятно чувствовать, что мы все частицы единого целого. Если человеку не дано чего-то, то обязательно должно быть дано что-то другое. Главное — найти это в себе.

Поэтический путь Василия Федорова никак не назовешь легким. Этот человек через всю свою жизнь пронес в сердце боль и тревогу своего времени. Может быть, потому он и стал крупнейшим поэтом.

Лично для меня Федоров — гений в своей области, крупнейший поэт нашего времени. Но в наше время мало кто ценит стихи. Сейчас больше читают ужастики, детективы, комедии и прочие подобные произведения, или сидят за компьютерами. Мало осталось настоящих ценителей литературы.

Федоров подробно высказывает широко распространенные мысли, почти не оставляя недоговоренности. В историю русской литературы XX века Федоров вошел как звезда первой величины. Он —

необыкновенный лирик, певец любви, вознесший культ женщины до вселенских высот:

*«О, женщина, Краса земная, родня по линии прямой
Той, изгнанной из рая,
Ты носишь рай в себе самой».*

Федоров — личность талантливая и незаурядная. Такие люди рождаются один раз в столетие. Он отличается от других поэтов тем, что по его произведениям можно следить за постоянным развитием его не только как поэта, но и как человека.

Это разносторонний и необычайно талантливый поэт. Его поэзия исключает все ложное, призрачное, то есть проникнута насквозь живой действительностью. Каждое слово несет в себе красоту чувств. Нужны ли доказательства в подтверждение этого?

Почти каждое стихотворение Федорова может служить доказательством. Особенностью его поэзии является внутренняя красота героев. Читая его произведения, можно воспитать в себе человека.

Федоров — это какая-то странная вечность... В этом удивительном человеке нет и следа тщеславия. В сравнении с ним другие поэты кажутся несколько мрачноватыми. Я считаю его самым лучшим писателем. Я восхищаюсь творчеством Василия Дмитриевича Федорова. Его изумительным талантом, незаурядным умом, выразительностью. Стихотворения его заставляют трепетать и воспроизводить в памяти все доброе. Он любил жизнь, и жизнь любила его.

Федоров был талантлив, но самое прекрасное, как я уже говорил выше, то, что он был обычным человеком. И за это, мне кажется, его надо уважать еще больше. Без его страсти, любвеобильности его стихи были бы пусты. Это были бы холодные стихи.

Федорова нельзя постигнуть разумом, его поэзия живет в наших сердцах, его душа и сердце поэта отданы нам навек. И сколько бы нам не было лет, он будет с нами всегда, его лирика бессмертна, его дух жив, его мысли вдохновляют нас, а благородство завораживает.

Игнатова Юлия,

ученица 10 класса МБОУ «СОШ № 33» ТГО

Руководитель — Сергеева Валентина Ивановна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 33» ТГО

ПЕВЕЦ РОССИИ И СИБИРИ

*Мою страну
Не обойти в года.
Есть много мест,
Прославленных другими,
Но никому я счастья не отдам
Нести твоё немеркнувшее имя.*
В. Федоров

Я живу в Кузбассе. Наш край очень богат не только природными ископаемыми, но и талантами в области культуры, кино, литературы, поэзии. Сорок три поэта Кузбасса являются членами Союза писателей Российской Федерации. Кузбасс воспитал таких людей, как Владимир Чивилихин, Александр Волошин, Владимир Ворошилов, Евгений Буравлев, Игорь Киселев, но среди них пользуется народной славой и авторитетом В. Д. Федоров, поэт, прозаик, очеркист, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, автор книг «Лесные родники», «Марьевские звезды», «Дикий мед», «Белая роща», «Третьи петухи» и «Седьмое небо».

О творчестве Василия Федорова, о его щедрой сибирской душе я узнала на уроках литературы, конкурсах чтецов, праздниках, а впечатления о поэте добавили воспоминания его близких людей: Виктора Баянова, Александра Ливанова, Валентина Махалова, Михаила Шевченко.

Василий Дмитриевич Федоров родился 23 февраля 1918 года в селе Щеглово (ныне город Кемерово). Детство и юность поэта прошли в селе Марьевка Яйского района Кемеровской области. Поэт очень любил Марьевку, и хотя он и родился в городе, он все же считал себя деревенским жителем. Позднее, когда, повзрослев, ему пришлось покинуть милые просторы, поэт пишет в стихотворении «Прощай, село»:

*Прощай, село!
Я сын твоих полей
Мне мил простор твоих зелёных пашен.
В прощальный час торжественно налей
Свой дикий хмель в приподнятую чашу...*

Автору нелегко расставаться со своей малой родиной, но пришло время взрослеть, становиться самостоятельным. Позднее он будет часто приезжать и вспоминать свою милую Марьевку.

В Марьевке дом Федорова стоит на возвышенном месте, которое называют Назаркиной горой. С горы открывается вид на всю низменность с ее лугами и лесными зарослями, среди которых проблескивает местами извивающаяся речка Яя. Прямо под горой, как бы в заколдованной дреме лежит озеро Кайдор, о котором он пишет так:

*Мне память горше,
Чем родни укор.
В моей деревне,
Что стоит высоко,
Есть озеро по имени Кайдор,
Всё в звёздах лилий
И в кудрях осоки.
(«Озеро Кайдор»)*

Спускаясь с Назаркиной горы, можно увидеть родник, о котором Василий Дмитриевич пишет в «Марьевской летописи»:

*...Я посмотрел и замер:
Не детство ли моё со дна
Глядело ясными глазами,
Забытыми давным-давно...*

В Марьевке поэта охватывала волна воспоминаний из детства:

*...Лицо перекосилось грубо
И потонуло...
Долго вниз
Глядел я, затаив дыханье, —
Там плыл смородиновый лист,
Кружа мои воспоминанья...*

Ему вспоминается дом, наполненный родительской любовью, лаской и детским смехом, ведь семья Федоровых была очень большая и дружная. Василий Дмитриевич был девятым ребенком.

Несмотря на сложности жизни, детские годы — это самый счастливый и беззаботный период жизни человека.

В стихотворении «За рекою ключевой» поэт вспоминает отчий дом:

*...Кому из нас
В краю родном
Покинутый не снится дом.
Тот дом,
Где старенькая мать
Улыбкой встретит кроткой.
Когда-то длинная кровать
Окажется короткой...*

Мама — самый главный человек в его жизни. Она прививала по-эту любовь к природе и к Родине. И самое первое стихотворение сын посвятил матери, которое он опубликовал 18 января 1940 года в газете «Советская молодежь».

*...Не вдыхай по ушедшему –
По истоптанной юности.
Радость в домик наш просится,
Принимай её, мать!
(«К матери»)*

В военные годы Василий Дмитриевич работал на заводе, но он и в это время не переставал писать. Люди в стихах поэта подняты на пьедестал, предстают в царственном трудовом величии. В них узнаются друзья детства и товарищи по труду — сибирские сталевары, техники, авиаконструкторы.

*...Помню наставления
Литейщиков и кузнецов,
На что потратить вдохновение,
И красоту, и силу слов:
— Пиши, да так,
Чтоб сердце плавилось
В неубывающем тепле,
Чтоб каждый видел,
Что прибавилось
Одним поэтом на земле...*

И даже в этих строках поэт обращается к молодому поколению по-простому, как к нему в свое время обращались литейщики и кузнецы. Он умел и любил работать. Он говорил: «Жизнь прекрасна, несмотря ни на что». Это девиз лирики Василия Федорова, особенно лирики любовной. Настоящая сила любовной лирики поэта достигается только в лирическом потоке неразделенной любви.

*...Любовь –
Как жажда истины,
Как право есть и пить.
Я, может быть, единственный,
Умеющий любить.
(«Любовь мне — как блистание...»)*

Поэт говорил: «Я не склонен ставить поэзию ни перед временем, ни за ним, ни вообще отдельно от него».

Василий Дмитриевич был защитником природы и призывал беречь ее:

*...Природа и сама
Стремится к совершенству
Не мучайте её,
А помогайте ей...*

Где бы ни жил Федоров, он всегда старался озеленить то место, дать ему вторую жизнь. Сам поэт говорил: «Книги — это моя обязанность. А деревья — страсть другая. Посадить дерево мог бы каждый марьевец. Вот я и хотел показать пример, увлечь их ...».

Он любил родную землю, любил жизнь. Он был велик в своей любви к России — трудовой, народной.... Вместе с тем он всегда напоминал нам, что Земля — наш дом единый. И все мы в ответе за нее. Поэт неустанно ищет слово, которое дойдет до людских сердец, согреет их. Тема родины, родной Марьевки стали потребностью его души и натуры, и эта земля сотворила большого поэта.

Для меня читать стихи Василия Федорова — это не только наслаждаться поэтическими строками, звучностью фраз, восхищаться чарующей красотой природы, но это — и непрерывно вбирать в себя знания и народную мудрость. Его стихи хочется не просто читать, а заучивать наизусть. Они оставляют неповторимый след в нашей душе, заставляют о многом задуматься, многое пересмотреть, сделать для себя какие-то выводы.

Сегодня имя Василия Федорова знают во всех уголках нашей Родины. Мы, земляки, преисполнены великой гордости за то, что вскормила и вырастила наша Кузнецкая земля.

Кургина Алена Сергеевна,
ученица 9 класса МБОУ «Гимназия № 25» г. Кемерово
Руководитель — Старовойтова Светлана Леонтьевна,
учитель русского языка и литературы

КОГДА НА РОДИНЕ СНЕГА...

*Поэт не может быть счастливым
В тревожные для мира дни.
Василий Федоров*

Читаю стихи Василия Федорова. Листаю страницу за страницей чужой исповеди, чужого откровения. Чужого ли? Прислушиваюсь к себе и понимаю: так и я думаю, так и мне чувствуется, а это, вообще, как будто списано с меня. Созвучье душ, созвучье настроений. Именно они делают поэта дорогим твоему сердцу. Поэзия Василия Федорова дышит в унисон с современным миром, хотя многое написано в прошлом веке. Но разве могут устареть, изжить свой срок простые истины?

Вот стихотворение «На родине моей повыпали снега...» Первая же строчка создает образ родины, неразрывно связанный со снегом. Поэт родился в Сибири, где самое долгое время года — зима, полная вьюг, холода и снега, мягкого, пушистого по началу зимы и крупчатого, бьющего мелкой сечкой в феврале.

Завораживает глагол «повыпали», он подчеркивает многократность действия и вместе с тем его завершенность: теперь все плотно, надежно спрятано у зимы под снегами, укрыто так, что можно спать до весны всему живому. Образ снега один из ключевых в картине мира русской природы. «Снеговое раздолье» ворожит в стихах С. Есенина, «блестя на солнце, снег лежит» в стихах А. С. Пушкина, «идут белые снега» в стихах Е. Евтушенко, «снег идет, и все в смятенье» в стихах Б. Пастернака, «выпал снег — и все забылось» в стихах Н. Рубцова... Зимняя Россия встает в поэзии как целый мир, где есть место любованию и размышлению, потому что зима — это самое время что-то осознать, над чем-то неторопливо задуматься.

В стихотворении «На родине моей повыпали снега...» автор «перелистывает каталог» зимних картин (как у Пастернака: «Где сокровищ каталог/перелистывает стужа»): динамичная картина зимней пурги сменяется картиной притихшей природы, погруженной в зимний сон, пустынная снежная равнина сменяется видом зимнего села и путника, спешащего домой. Чувства тоже перемешались в сердце читателя, ощущение покоя

и уюта натопленного дома, особенно радостное в зимнюю вьюгу, сменяется чувством необъяснимой тревоги при созерцании притихшего после пурги мира. Может, потому, что здесь слишком просторно и холодно — «Сугробам белым нет конца и краю», а может, потому, что мир этот уже живет только в памяти лирического героя, покинувшего родные просторы: «приветом детства» оказывается все, что вернула память при виде вновь падающего снега. Временна́я дистанция и отдаленность героя от родных мест в огромном пространстве внешнего мира наполняют стихотворение чувством горечи: не только детство ушло вдаль, но и неосознанное ощущение душевного покоя на родной стороне, защиты в родном доме. Безмятежность и радость ушли, а печали остались... Снег, мягко падающий на чужую землю и пахнувший Родиной, становится одним из образов, часто возникающих в поэзии людей, лишенных Отечества самым ходом истории, — в стихах поэтов-эмигрантов (вспомним стихотворение Дона-Аминадо «Города и годы», стихотворение И. П. Мятлева «Русский снег в Париже»). Но глубокая, истинная, не напоказ любовь к родине — целительный источник. Каким покоем веет от повтора первой строки в последней строфе:

*На родине моей
Повыпали снега...*

Понятный, странно знакомый каждому из нас, внезапно возникший в памяти лирического героя зимний пейзаж — это привет из далекого детства; уставшие и притихшие снега, заснувшие покойно до следующей бури, тоже вызывают умиротворение; скрипучие сани, старенький полушубок — это предметы иной жизни, полной бедствий и сурового быта, но такой богатой на настоящие и глубокие чувства.

Все стихотворение живет любовью к родине. Поразительное чувство: мы любим Отечество независимо от того, какие здесь происходят события, бедную или богатую жизнь предлагает нам оно, суровый или мягкий климат отличает родные места. Эта привязанность к месту, где родился и где живут твои родители, иногда не поддается словесному объяснению, вот и герой это чувствует: «... люблю,/За что — и сам не знаю». Наверное, здесь важно не знать, а ощущать, не рассуждать, а думать. Ведь, по словам классика русской поэзии Ф. Тютчева: «В Россию можно только верить»!

Поэзия Василия Федорова пронизана священной верой в Россию. Читаю стихотворение «Совесь» и понимаю, что Россия будет стоять крепко, пока ее дети помнят о матерях и меряют свои поступки не внешними признаками счастья-благополучия, а чувством совести перед глазами

матери, перед памятью о матери, ведь Россия — мать для своих бесчисленных детей. Удивительно, но русские поэты, выбранные самой судьбой (стихотворение «Русские поэты»), могут «объять весь мир», чтобы «затмить вражду» собственной жизнью, творчеством, размах которого «От бога/До — щекой земли». Красота родной земли чудесным образом очищает человека, при встрече с ней лирический герой как бы обновляется, преображается: «Мне радостней радость/И боль мне больнее». Отстранив все наносное, поэт ярче рисует красоту родного края:

*Любуюсь я травой в росах,
Березами за городьбой,
Кукушками на тех березах.
(«Мне жизнь моя...»)*

Именно родная природа станет для человека источником душевных сил, ведь трудный, со множеством перекатов путь реки сродни пути народа («Алтайский мотив»), береза в лесу — «золотая икона», перед которой всякая боль «отболится» («Береза»), а самый незаметный сорняк здесь стремится «беззаветно служить красоте!» («Жизнь природы...»). Приехать в такой край — «... отдать/Свое сердце/В добрую починку» («В край родимый...»).

Книга, которую я держу в руках (Федоров В. И верою, и правдою: Стихотворения. Поэма/сост. Т.И. Махалова. — Кемеровское кн. изд-во, 1988. — 222 с.), открывается вступлением, написанным не критиком, как это принято, не другом-писателем, как иногда бывает, а «Признанием в любви» самого Василия Федорова. Это признание начинается несколькими назывными предложениями: «Русь. Россия. Русины. Россы. Россияне. Русские». Ожерелье из родственных слов вдруг соединит все исторические периоды существования Отечества, все этапы становления русского характера, все повороты судьбы и моей Родины, любовь к которой, по словам поэта, «должна быть действенной». Ощущать всем сердцем связь с родным домом, с литературным творчеством земляков, быть благодарным им за нежные и нужные строки о родине — это и есть действенная любовь. Читать то, что создавалось для тебя, размышлять над прочитанным и наполнять сердце новыми духовными «открытиями» — это и есть действенная любовь. Помнить о «корнях», жить созвучно с миром родной природы — это и есть действенная любовь. Такой любовью к родине малой и Родине большой наполнены стихи поэта Василия Федорова.

Каждый раз, когда я вижу падающий снег, вспоминается мне одна волшебная строчка: «На родине моей/Повыпали снега...».

Ненашева Юлия,
учащаяся 9 класса МБОУ «СОШ № 54»

«СВОЕЙ ЛЮБВИ Я ЗДАНИЕ ВОЗДВИГ»

Однажды, разбирая книги в шкафу, я обнаружила аккуратную тетрадь с пожелтевшими страницами. Открыв ее, увидела: красивым аккуратным девичьим почерком написано «Стихи и песни о любви», а в углу страницы был нарисован милый цветочек. Перевернув страницу, я прочитала короткое стихотворение без названия, которое начиналось словами «По главной сути жизнь проста...». Автор не был указан, но мне очень понравились стихи и захотелось узнать, кто написал их. Я обратилась к маме, она, улыбаясь, сказала мне, что это ее тетрадь, что когда-то она записывала в нее стихи и песни о любви (в годы ее юности многие девочки увлекались этим) и что автор этого стихотворения Василий Федоров. Продолжив знакомство с маминой тетрадью, я нашла в ней еще много стихотворений, но к стихам Федорова я возвращалась снова и снова. Они поразили меня своей простотой, искренностью и нежностью.

Я захотела поближе познакомиться с его творчеством, узнать, каким человеком он был, и для этого решила найти информацию о нем в интернете. Как оказалось, Василий Федоров — кузбасский поэт, его еще называли Есениным Сибири. Во второй половине XX века имя Василия Федорова было известно и популярно, а произошло это потому, что в своих стихах он писал о самом главном: о жизни и смерти, о добре и зле, о любви к Родине и любви к женщине. У поэта есть даже подборка стихов, которая называется «Книга любви». Я с особым вниманием прочитала эти стихи и стала размышлять о том, что музыканты и поэты, художники и писатели из года в год, из столетия в столетие обращаются к вечной теме любви, потому что это чувство связывает все живое на Земле, помогает в трудные минуты, согревает души. Романтичная и нежная, робкая и страстная, преданная и безответная... Какой разной бывает любовь... Она может дарить радость и причинять боль. А еще наполняет нашу жизнь смыслом. Без нее пусто даже самому благополучному и успешному человеку. Любовь — это то, с чего начинается человек. Любовь — это то, что составляет суть жизни:

*По главной сути
Жизнь проста:
Ее уста...
Его уста...
Она проста
По доброй сути,
Пусть только грудь
Прильнет ко груди.*

Как удивительно точно и удивительно просто сказано! Не надо лишних слов и движений: «Его уста, ее уста, а грудь прильнет ко груди...». Именно уста, это устаревшее слово раскрывает великое таинство поцелуя, который все объясняет без слов. А какое замечательное слово — «прильнет»! Ни один синоним — приблизиться, присоединиться — не может пояснить главного, что содержится в значении этого слова: теплоты и любви, бесконечного доверия и огромного желания слиться, стать единым существом. Я читаю и перечитываю эти строки и думаю о том, как было бы легко и счастливо жить нам всем, если бы все усвоили эту простую мудрость и смысл жизни:

*Весь смысл ее
И мудр, и прост,
Как стебелька
Весенний рост.
А кровь солдат?
А боль солдатки?
А стронций
В куще облаков?
То всё ошибки,
Всё накладки
И заблуждения
Веков.
А жизни суть,
Она проста:
Ее уста, Его уста...*

Любовь — это самое поэтически возвышенное, чистое и прекрасное чувство. Она неповторима и вечна, как жизнь. Тема любви неисчер-

паема в литературе и искусстве, ибо само это чувство нетленно, всегда ново и неповторимо для каждого человека. Настоящая любовь всегда бескорыстна и самоотверженна. «Любить, — писал Лев Николаевич Толстой, — значит жить жизнью того, кого любишь».

А Аристотель говорил по этому поводу так: «Любить — значит желать другому того, что считаешь за благо, и притом не ради себя, но ради того, кого любишь, и стараться по возможности доставить это благо». Для любящего самое главное — счастье любимого существа. Всеми этому я нашла подтверждение в стихах Федорова.

Василий Федоров — поэт, в лирике которого тема любви является одной из главных и сквозных. В любви он видел и «ловушку человеческого грешного характера, и дар небес». Тема любви в лирике поэта не отдельные, эпизодические стихи, а целый пласт, можно сказать, целое направление, которое берет начало в его юношеском творчестве и сопровождает его до конца жизни. Ранняя лирика поэта охватывает в основном 1936–1945 годы. Но вопросы, которые он ставит и решает в ней, оказываются важными для всего его творчества; Тема любви у Василия Федорова не изолированная, не обособленная от остальных тем его поэзии. Но центральной в ней является образ женщины. Василий Федоров утверждает: «Женщина — самое прекрасное творение природы. Она олицетворяет собой начало жизни, любви, счастья на земле»:

*О, женщина,
Краса земная,
Родня по линии прямой
Той, первой,
Изгнанной из рая,
Ты носишь рай
В себе самой.*

В своем произведении Федоров воспевае женщину, боготворит ее. Так же, он упоминает всем известную Еву, первую женщину, называя ее «той, первой, изгнанной из рая». В строчках «о, женщина, краса земная» он сравнивает ее с красотой земли, с природой, в которой все создано для любви:

*«Земля» — доброе слово,
Но оно для любви.
«Весна» — теплое слово,*

*Но оно для любви.
«Звезда» — дивное слово...
И оно для любви.
Все для любви:
И земля,
И весна,
И звезды.
Весь год
Трудилась вселенная,
Весь год хороводила,
Чтобы пришло
Великое противостояние
Наших сердец.*

Любовь согревает, раскрывается наше сердце, любовь открывает ворота нам в жизнь. И если хоть немного в душе у нас любви, значит, наша жизнь продолжается.

Милая — ласковое слово очень сильно трогает за душу... Чтобы его сказать по настоящему, нужно быть сильным и добрым человеком.

Но чтобы сказать слово «люблю» нужно быть очень смелым, сильным и храбрым. Не каждый осмелится признаться кому-то в любви.

Автор пишет, что все создано для любви: «Все для любви: И земля, И весна, И звезды...».

Земля — это наша планета, где люди любят друг друга.

Весна всегда была олицетворением любви, пробуждения, жизни.

А звезды на ночном небе — это всегда было романтично и красиво.

Таким образом, поэт описал идеальную обстановку для признаний в любви.

Но научиться признаваться в любви можно легко и просто, а вот любить по-настоящему не каждый умеет. Часто любовь путают с влюбленностью.

Федоров любовью называет звезду, которая непрерывно светит над нашим миром. Так же он отмечает, что любовь призывает творить добро: «Любовь мне — как призвание на добрые дела». По словам поэта, любовь вечно зовет человека вперед, толкает его на новые открытия. Чувство любви он сравнивает с правом на еду и питье: «Любовь — как жажда истины, как право есть и пить». И в заключительных строках Ва-

сильий Федоров утверждает, что он умеет любить и что он один такой.

*Любовь мне –
Как блистание
Звезды над миром зла.
Любовь мне –
Как призвание
На добрые дела.
Чтоб мир
Отмылся дочиста,
Душа тревогу бьет.
Любовь мне –
Как пророчество,
Зовущее вперед.
Любовь –
Как жажда истины,
Как право есть и пить.
Я, может быть,
Единственный,
Умеющий любить.*

Это одно из самых замечательных стихотворений о любви, на мой взгляд, созданных Василием Федоровым. Стихи очень музыкальны, и поэтому многие композиторы обращаются к лирике Федорова и пишут на них прекрасные романсы. А на это стихотворение поэта я слышала несколько музыкальных вариантов: и романс, и лирическую песню.

Любовная лирика Василия Федорова занимает значительное место в его творчестве. По его стихотворениям о любви можно безошибочно определить ценностные ориентиры поэта, его нравственные принципы, понимание смысла человеческой жизни, назначение поэта и поэзии. Любовная лирика поэта — это его моральный кодекс, дающий представление о том, что ему в жизни дорого, какие чувства для него святы, что ему ненавистно в жизни.

Безусловно, став старше, я буду читать и перечитывать стихи Федорова, открывать новые грани его творчества, но несомненно одно — он сумел сказать свое, неповторимое слово о любви и совершенно прав, утверждая: «Своей любви я здание воздвиг...».

*Прокудина Анастасия Анатольевна,
студентка Прокопьевского техникума физической культуры
Руководитель — Смольникова Валентина Ивановна,
зав. библиотекой Прокопьевского техникума физической культуры*

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ «ПЕВЕЦ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ»

Василий Дмитриевич Федоров, 95-летие со дня рождения, которого мы отмечаем в этом году, в историю русской литературы XX века вошел как звезда первой величины. Поэт — сибиряк, прозаик. Яркие стихи В. Федорова нашли своего читателя, гражданская лирика поэта широко известна в России и за рубежом. В стихах поэта отразились пройденный им жизненный путь, судьбы людей, которых он встретил в родном краю.

Родился поэт в большой крестьянской семье 23 февраля 1918 г. в г. Кемерово. Через год семья переехала в с. Марьевка. В 1947 г. вышла первая книга Василия Федорова «Лирическая трилогия». В 1950 г. окончил Литературный институт им. М. Горького. Окончание института, признание его стихов известными поэтами вызывает творческий подъем. В это время его произведения печатаются в «Новом мире», «Смене», «Огоньке». У него завязываются творческие и дружеские отношения с поэтом Ярославом Смеляковым, Александром Прокофьевым, Александром Твардовским. В 1967 г. поэту за книгу стихов «Третьи петухи» и поэму «Седьмое небо» была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького, а в 1978 г. за книгу стихов «Как цветы на заре» и поэму «Дон Жуан» — Государственная премия СССР. В марте 1984 г. поэт ушел из жизни. Отдавая дань поэтическому таланту, на родине поэта с 1985 г. ежегодно проводятся литературные праздники — «Федоровские чтения».

За сорок лет творческой деятельности им написано большое количество поэтических и прозаических произведений, которые не утратили своего значения, которые по-новому раскрываются сегодня перед читателями. В своем творчестве поэт в первую очередь ставил и решал проблемы, всегда волновавшие людей: жизнь и смерть, природа и человек, война и мир, любовь и красота, нравственное совершенствование и отрицание порочных моральных принципов, т. е. проблемы вечные и общечеловеческие. Каждая его книга открывала нам красоту мира

и человека, для которого святы были принципы, идущие от людей труда. В настоящее время, когда негативных явлений в обществе становится все больше, творчество Василия Дмитриевича Федорова обретает как бы вторую жизнь, утверждая справедливость и доброту, отрицая ложь и зло.

В литературу Федоров пришел зрелым, сложившимся человеком, который прошел путь от крестьянского паренька и рабочего до талантливого автора лирических стихотворений и поэм. В «Марьевской летописи» и других произведениях Федоров опирается на опыт личной биографии, начинает разрабатывать тему родной «Сибири», края великих рек и великих замыслов. В свои произведения он вводит сибирскую народную лексику, широко использует бытующие в народе пословицы и поговорки. Тема «Сибири» перерастает в тему России: «мое имя с Россией хорошо рифмовать». Мир поэзии Федорова широк и многообразен. Исторические личности и книжные образы живут в его произведениях рядом с современными героями и не просто живут, а чувствуют, мыслят вместе. Таким образом, в поэзии Федорова ясно ощущается связь времен. В настоящем он отчетливо видит черты будущего. Ради будущего Василий Дмитриевич настойчиво старается проникнуть и в тайны прошлого, и разобраться в современной жизни.

Любовь щедро разлита в поэзии Федорова. Ей посвятил поэт целую «Книгу любви». Василий Федоров необыкновенный лирик, певец любви, вознесший культ женщины до великих высот: «О, женщина, краса земная, родня по линии прямой той, изгнанной из рая, ты носишь рай в себе самой». А некоторые строки его стихотворений по точности, глубине напоминают миниатюры Ф. Тютчева: «По главной сути жизнь проста: ее уста ... его ста». Через всю поэзию Федорова проходит сознание высочайшей чистоты и священности чувства как источника всего величайшего на земле. Иногда кажется, что им осознано само безрассудство любви: «Ты извечная, как Русь, ты и боль, и врачевание». И тут же откровенное признание: «Я не скоро разберусь, в чем твое очарование». Любовь — это таинство. И если она напоказ, то опошляется, утрачивает самое себя: «Влюбленных шумно легок воз, зато любовь влюбленных тихо — как горе горькое без слез, как боль, болящая без крика». Огонь настоящей любви очистителей, потому, что любовь — это вера: «А без любви мне, как без веры, и безысходно и темно». Федоров своей поэзией подчеркивает, что чувства крепнут с годами, когда приходит зрелое, выстраданное и завоеванное осознание их главной сути. Я считаю лучшим в его творчестве поэмы «Проданная Венера», «Бетховен» и «Седьмое небо». Во всех поэмах В. Федорова в той или иной мере затрачивается

проблема красоты.

Главная тема поэмы «Проданная Венера» — «За красоту людей живущих, за красоту времен грядущих мы заплатили красотой». В этой философской по-своему звучанию поэме, именно ради будущего поэт прямо адресует молодому поколению вопрос: «А знаешь ли ты, какой ценой завоевано твое счастье? Каких усилий стоило созидание всего прекрасного в нашей жизни?». В поэме прослеживаются две судьбы: судьба Наташи Граевой и «Венеры» Тициана. Две красоты. Одна — живая, которой выпали невероятные трудности, другая — вечная. Но судьба обеих оказалась драматичной. «Венера» Тициана в трудные годы индустриализации была продана за границу, так как стране нужны были деньги. А Наташа Граева, как и миллионы других женщин Советского Союза, добросовестно помогала фронту своей работой в тылу. В той работе она и потеряла внешнюю красоту, но нравственная красота вне сомнений. Дорогой ценой платили советские люди за победу. Поэтому для поэта частная судьба и народная — звенья одной цепи. Обе потеряли красоту, но жертвы их не были напрасными — и вечная и земная красота были отданы борьбе за будущее, за новую красоту, которая пришла сегодня. Сейчас нам трудно согласиться с этой точкой зрения поэта. Мы хорошо знаем, какая «красота» пришла в нашу жизнь. В своей поэме поэт не только утверждает красоту, но и борется за нее.

В поэме «Бетховен» тема красоты связана с темой искусства. Искусство порождает красоту, и само есть красота. Такова основная мысль этой поэмы. Бетховен, этот великий композитор, поверил в то, что он сможет силой своего искусства уничтожить несправедливость, зло, человеческие пороки. И он обрушил на людей мощь своей музыки, в которой слышны были грозные мелодии всех природных сил. Но он ошибался. И тогда великий композитор решил достичь своей цели не грозными мелодиями, а мелодиями любви. И цели своей достиг. Это, конечно, преувеличение. Но мы не можем отрицать то, что искусство во все времена хоть в малой мере помогало совершенствованию человека и общества. Таким образом, мы видим, что В. Д. Федорову особенно близка и понятна тема высокого понимания красоты.

Вершинное произведение В. Федорова — поэма «Седьмое небо». Герой поэмы — Василий Горин, горит юношеским стремлением к высокому, к «Седьмому небу», к полету ввысь, к широким горизонтам. Сюжет поэмы развивается стремительно и драматично. Два закадычных друга, курсанты аэроклуба, влюбляются в Марьяну. Во имя боевой дружбы, во имя высокого чувства — благородства, чутьем угадывая, что девушка к нему не равнодушна, Василий Горин все-таки отступает от своей

любви. И как откровение к нему приходят выстраданные слова и мысли о любви. «Где нет любви, там самолюбие», «Любовь не может быть несчастного, какой бы трудной ни была». Но самое трагическое для героя было не в том, что он утратил любимую, а том, что его друг Борис оказался не тем человеком, ради которого можно было пожертвовать своим счастьем. Небо и крылья — все это так не вязалось в сознании Василия с земными расчетами его друга, с мелким благополучием урядного быта. И в самые трудные минуты одиночества и пустоты Горин находит спасения в работе, действительности. По мере духовного роста героя, углубляются его мысли. Он «старше, он мудрее стал». В. Федоров — поэт, который как никто другой воплотил в своей поэзии свое время. В этом его главная заслуга. Поэт без опоры на свое время, окружающей его жизни не может сказать в стихах главного о своем времени: того, что по-настоящему делает его поэзию народной, нужной людям.

О чем же все-таки поэзия Василия Федорова? Об истоках творчества жизни, о путях искусства к мечте. И, конечно, о красоте. Беззаветно служить красоте — главный лирический мотив поэзии В. Д. Федорова. Поэзия Федорова умная, мудрая, лишенная нравоучений, проникновенная и тонкая. Великий поэт и патриот, певец возвышенного, нетленной красоты, как в природе, так и в душе человека. Он — личность. Яркая. Самобытная. С русским, по-сибирски широким, задушевым, прямым характером.

Литература

1. Волков, В. «Отдам народу сердце»: Воспоминания о поэте В. Федорове [Текст]/В. Волков//Москва. — 2002. — № 12. — С. 130–144.
2. Махалов, В. Суровая муза: Страницы жизни поэта В. Д. Федорова [Текст]/В. Махалов//Огни Кузбасса. — 1986. — № 1 — С. 51–61.
3. Романов, А. «Ради высшей человечности» [Текст]/А. Романов//Наш современник. — 1978.—№ 11.—С. 166–173.
4. Федоров, В. Д. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 1. Стихотворения 1936–1968 [Текст]/В. Д. Федоров; вступ. ст. Ю. Прокушева. — М.: Современник, 1987. — 487 с.

*Решетникова Валентина Сергеевна,
читательница детской библиотеки № 9
МБУК «ЦБС» г. Прокопьевска*

ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ... А ВЫ ЧИТАЛИ?

Василий Федоров... Поэт, гражданин, нежно и преданно любящий свою Родину большую и малую.

Впервые открыла томик его стихотворений, вышедших в Кемеровском книжном издательстве, чисто из любопытства: неужели и у нас в Кузбассе есть свой Пушкин? Открыла и не пожалела об этом. Увлекло. В школе мы читали хорошие стихи о природе, людях, понимали, что это о нашей Родине. У Василия Федорова — совсем близкое: Сибирь, Марьевка, природа, на лоне которой выросла и я. Поразила легкость, красота слога, душой почувствовала глубину. Осмысливала и размышляла позже, когда стала читать его книги, вышедшие в издательствах «Детская литература», «Советский писатель», Современник», «Советская Россия». Порадовалась, что земляка издают. Значит, его поэзия интересна не только мне.

Поэт стал для меня живым и мудрым собеседником. Обогащалась нравственно, духовно, расширяла границы познания, читая о просторах полей, о городе и деревне, о красоте человека и об охране природы, о жизни и смерти, об искусстве и любви. Показались интересными размышления о поэте и поэзии. Считая труд поэта созидательным и сравнивая его с трудом ученого, пишет:

*Ученый
Расчленяет естество,
Поэты
Собирают Человека!*

Сравнивает и с трудом премьера: «обязанности те же». Оба
*В заботе
О такой
Большой стране,
О таком
Большом народе.*

Для В. Федорова
*Поэзия –
Железо ковкае.*

*Поэзия-
Душа отважная,
Для всех семи ветров
Открытая.*

«Я — словно дом» и готов
*Полдома сжечь,
Чтоб осветить строку.*
Или в стихотворении «Всё было бы иначе»:
Мне нужно слово

...
*И если б смерть
Дала мне это слово,
Я б кинул всё
И отыскал бы смерть.*

Велика жертвенность поэта, готового на смерть ради возможности сказать своим стихам:

*К другим идите
И стучитесь в души.*

Тонкий знаток человеческих душ, хороший психолог, поэт советует:

*Не бойтесь гневных.
Бойтесь добреньких;
Не бойтесь скорбных,
Бойтесь скорбненьких.
Несчастненькие им под стать.*

...
*Не доверяйте им
Ни чуточку...*

Призывая учиться на чужих ошибках, признается:

*Я, попадавший к ним на удочку,
Порвал все губы
На крючках.*

В каждом стихотворении глубокие философские размышления, обобщения. Например:

*История устала от войны.
Но от борьбы с войною
Не устанет!*

Или ставшая афоризмом строфа из стихотворения «Другу»:

*Не удивляйся,
Что умрешь.
Дивись тому,
Что ты живёшь.*

В стихотворении «Совість» задумывается о смысле жизни:

*Ну, а если я мир
Не избавил от слёз,
Не избавил родных,
То зачем же я...?*

Любовь пронизывает всю жизнь поэта, все его творчество — «все для любви».

*Любовь мне –
Как призвание
На добрые дела.
Любовь –
Как жажда истины.*

А истина в том, что «без любви мне,/как без веры,/и безысходно/и темно». «По тому, как людям любится, здоровье мира узнают», — утверждает поэт в одном из своих произведений. В другом стихотворении Василий Федоров признается, что «угар любви» ему «мил и близок» и что «сто женщин видел» он «в одной», ибо знал наперед, «что количество любовей в качество не перейдет». Поэт ценит в людях постоянство и сам им не обделен и является таковым в чувстве любви к Родине. Этим чувством проникнуты все стихотворения. Он говорит о неразрывной связи с Россией даже через имя:

*Моё имя с Россией
Хорошо рифмовать.*

Любовь к родине большой и малой чувствуешь и в стихах, посвященных природе. Благоговение и восхищение звучит в строчках:

*Всё чудо:
Солнце, вёсны, зимы,
И звёзды, и трава, и лес.
Всё чудо!*

Восторженно загляделся на «цветы, родившиеся ночью», которые

*Заглубели на заре,
Как будто порванное в клочья,
Лежало небо на траве.*

Нежным взглядом окидывает зимнюю речку, а она живая, и

*Среди белых кружев
Так прекрасно
Незастывшее лицо реки.*

Пронзительна боль поэта, так как он одним из первых из людей понимает, что Природа отступает «и теряет вовсе/Она себя...», а «её утрат/Ни в мраморе,/Ни в бронзе,/Ни в чём другом/Уже не повторить».

В стихотворении «Пророчество», обращаясь к человечеству, автор упрекает: «Небрежно/К собственному дому,/Ты к счастью/Не пришло земному,/Что ж ищешь ты/В других мирах?». Гневом переполненное сердце бросает «в лицо» людскому сообществу: «Ты истребляешь/Безрассудно/Природы/Вековой посев» и горестно заключает: «Земли/Не вечна благодать./Когда далёкого потомка/Тыпустишь по миру/С котомкой,/Ей будет/Нечего подать/». Защищать окружающий нас мир нужно, так как «тому,/Кто на земле живёт,/... Она даёт земную силу».

Много раз признавался Василий Федоров в любви к России в стихах, а в одной из книжек нашла его «Признание в любви» в прозе. И вот какие слова захотелось повторить: «У России великая история. Но это не только предмет гордости, а и обязанность быть достойным ее. У России величайшая территория. Но это не только предмет любования, а и призыв к трудолюбию: а что делаешь ты для ее величия? Любовь должна быть действенной».

Сегодня с радостью открываю сборник стихотворений Василия Федорова, потому как покорена естественностью, простотой, скромностью, мудростью суждений, эмоциональной энергией его стихов и поэм. Читая исповедь сердца поэта, полного доброты к людям, начинаю чувствовать, как светлеет у меня на душе, окружающий мир приобретает новые очертания и краски.

*Скосырева Диана Олеговна,
ученица 11 класса МОУ СОШ № 1 г. Мыски*

ЭССЕ О ПОЭТЕ ФЕДОРОВЕ ВАСИЛИИ ДМИТРИЕВИЧЕ

Родился Василий Дмитриевич в городе Кемерово в 1918 году не то 23 февраля, не то 7 марта. Рожденный в городе, он считает себя полностью деревенским. Ему и года не было, когда семья переехала в деревню.

Через несколько лет после переезда в Марьевку, отец Василия Дмитрий Харитонович умирает от тифа.

Читать Василий Дмитриевич научился еще до школы, а писать — до того, как прикоснулся к чистой бумаге. Случилось это от большой нужды. У него не было своих валенок. Поэтому приходилось сидеть на полатах, смотреть сверху и слушать, как старшие братишки торопливо готовили уроки, чтобы убежать на улицу. Писал он пальцем по воздуху, чаще всего в темноте или полумраке. Слово, написанное таким способом, долго светилось перед глазами. Так Федоров написал первое стихотворение. Оно было о поморах.

Многие, более поздние, были забыты, но начало первого он все же помнил:

*Плывет моряк по морю,
И станет он тужить:
Неужто на той льдине
Ему придется жить?*

Желание сочинять стихи к нему пришло не случайно. Их сочинял двадцатилетний брат Петр, организатор и первый секретарь комсомольской ячейки. Стихи и частушки были его оружием.

Братьям же, Петру и Андрею, Василий обязан ранним знакомством с настоящей литературой: с Пушкиным, Лермонтовым, Байроном, Купером, Лонгфелло. Старшим братьям и сестрам он обязан не только любовью к поэзии, но и постоянным интересом к общественно-политической жизни. Семья Федорова дала восемь коммунистов. Так что как поэт он родился из чувства социальной новизны, которым в огромной мере обладало старшее поколение. Путь Василия был до странности трудным.

Писать он начал рано, а печататься активно очень поздно. Виной тому, вероятно, послужила его первая попытка появиться в газете «Боль-

шевистская смена». Это было в Новосибирске в 1936 году, когда Василий Дмитриевич учился в авиатехникуме. Подписал он свои стихи деревенским семейным прозвищем: Василий Лехин. Для маскировки. Отослал, стал нетерпеливо ждать того номера газеты, где ...И дождался. Его стихи оказались упадочными. Разнос в «Большевистской смене» так на него подействовал, что теперь Василий стал входить в редакции с тайным страхом. Если же стихи приминают хорошо, он начинал относиться к ним подозрительно.

Около девяти лет Федоров проработал на авиационных заводах в качестве технолога, мастера, старшего мастера. В годы войны ему доводилось строить истребители и бомбардировщики.

В Новосибирске Василий познакомился с профессиональными поэтами и прозаиками. Там он начал печататься в журнале «Сибирские огни», а в 1947 году издал первую книжицу «Лирическую трилогию», состоящую из трех небольших поэм. Вторая же книга стихов вышла только через восемь лет. На это были свои грустные причины. На первом совещании молодых писателей он был хорошо принят семинаром Николая Асеева. Тогда же познакомился с Александром Твардовским, который, прочитав «Марьевскую летопись», сказал: «Отрадно». После этого Василия Дмитриевича охотно перевели с заочного на очное отделение Литературного института. Его имя начали одобрительно упоминать в столичных газетах. А по окончании института отказали в дипломе. Правда, вскоре поставили тройку за творчество и диплом выдали, не столь торжественно как другим, но выдали.

Стихи он по-прежнему писал, но в редакцию не показывал. Потом эти стихи, как и те, что лежали в бочке, печатались в разных книгах, таких, как «Лестные родники» (1955), «Марьевские звезды» (1955), «Дикий мед» (1958).

В отличие от стихов, его прозаические опыты почти все газеты и журналы, с которыми он имел дело, печатали охотно. Это были очерки. Они появились в «Сибирских огнях», «Огоньке», «Смене». Несколько документальных вещей вышли отдельными книжками в Новосибирске и Москве. В 1955 году отдельной книгой появилась повесть «Добровольцы», уже не связанная с документальностью. Для поэта работа очеркиста очень полезна. Она дала Василию материал для многих стихов и поэм.

Писать поэмы он начал писать так же рано, как и стихи. Прежде чем напечататься Федоров испытал несколько неудач. Позднее была напечатана романическая поэма «Владимир и Людмила».

Умер Василий Дмитриевич 19 апреля 1984 году.

*Тарасова Елизавета Алексеевна,
обучающаяся 8 класса МБОУ «СОШ № 33» ТГО
Руководитель — Виниченко О. Д.,
учитель русского языка и литературы*

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ «ОН БЫЛ ПОЭТ И РАЗУМОМ, И СЕРДЦЕМ»

Кузбасс — жемчужина Сибири, край шахтеров, металлургов и химиков. Кузбасс — это сердце России, это земля, которая дала стране талантливых поэтов, писателей, музыкантов, художников. В свой юбилейный год наша область отметила еще несколько юбилеев: 85-тилетие писателя-публициста, патриота Сибири В. Чивилихина и 95-тилетие талантливого поэта, тонкого лирика, певца России Василия Федорова.

О творчестве В. Федорова, о его щедрой сибирской душе я узнала на уроках литературы и на занятиях по краеведению. Мои впечатления о поэте добавили воспоминания двух молодых учителей литературы в нашей школе, родина которых — Марьевка. А два года назад мне самой посчастливилось с группой школьников побывать на родине поэта, соприкоснуться с местами, где формировался талант сибирского самородка. Все это помогло мне понять, насколько уникальна личность В. Федорова. Его творчество привлекает к себе все новых и новых читателей. Ежегодно сотни людей приезжают на Федоровские чтения в его родную деревню — Марьевку, чтобы воздать почести памяти поэта-сибиряка, воспевшего в своих стихах природу и родной край.

Нелегко складывалась творческая судьба Василия Федорова. В Литературном институте имени М. Горького, куда будущий поэт поступил на заочное отделение, его творчество не получило должной оценки. Но оптимизм, вера в себя помогли добиться признания. Сам Федоров потом говорил об этом времени так: «Я никогда не стремился стать известным. Процесс творчества был для меня неизбежным. Печатали бы меня или нет, я все равно бы писал».

Читая произведения В. Федорова, невольно вспоминаешь творчество других поэтов. Например, «Лирическая трилогия», в которой он говорит об исторической роли русских женщин в военные и послевоенные годы («О женщины!/Русская слава/Под сердцем у вас зачалась»), перекликается с поэмой Сергея Есенина «Анна Снегина». Те же мотивы,

та же боль... А в стихотворении «К Западной Европе» строки: «Крепили мы статус вековой. Да, да, мы азиаты» можно назвать ответом Блоку: «Да, азиаты — мы...». Есенинская боль за «братьев наших меньших» звучит в стихах о животных. Нельзя не отметить схожесть В. Д. Федорова с писателем-земляком В. А. Чивилихиным. Родство душ их проявляется уже в биографиях. Они оба из многодетных семей. Сначала освоили рабочие профессии, никак не связанные с творчеством. В. Федоров учился в Новосибирском авиатехникуме, работал на Иркутском авиационном заводе. Во время Великой Отечественной войны был технологом литейного цеха. А В. Чивилихин пошел работать учеником слесаря в депо. Потом поступил в железнодорожный техникум — и снова в депо. Их творческий путь, учеба в университете связаны с Москвой. Федорова и Чивилихина объединяет сердечная боль за природу («Упадет ли/Ствол ли,/Ветви ли,/Сердцем вздрогну я...», «Но почему ж/Врага грубей/Мы поминутно угрожаем/Извечной матери своей!») и призыв к людям: «Чтобы себя и мир спасти,/Нам нужно.../Забыть все культы/И ввести/Непогрешимый/Культь природы».

С огромной ответственностью подходил В. Федоров к творчеству и считал, что самое важное при создании стихов — чувства, мысли, любовь. Он писал в своих произведениях о доме над речкой, деревне, запахе трав, любимой Назаркиной горе, с которой любил смотреть вокруг. Пейзажные стихотворения В. Федорова не просто зеркально отражают реалии местности родного края, они проникнуты тонким лирическим чувством. Кажется, сама природа выражает свой сокровенный смысл через поэта.

Очень много В. Федоров пишет о родной Марьевке, о ее людях. С этого и начался его первый серьезный творческий взлет. Марьевка стала одной из главных песен его сердца на всю жизнь. «Милый, кедрово-березовый край, с этим лугом, где ноша легка», — так трогательно поэт говорит о своей малой родине. В «Марьевской летописи» и других произведениях поэт опирается на факты личной биографии. Несомненно, болью проникнуто стихотворение «Хлебные карточки», в котором В. Федоров вспоминает случай из военного детства: «Хлеб выдавали по карточкам, я же их потерял». В психологической поэме «Золотая жила» поэт, вспоминая родную Марьевку, открывает «золотую жилу» русского национального характера, рисует яркие образы людей из народа. Тема Сибири постепенно перерастает у поэта в тему России. Особенно это чувствуется в поэме «Седьмое небо», за которую он удостоен звания лауреата Государственной премии России.

«Я люблю мою Россию. Люблю не только за воспоминания дет-

ства с речкой в золотых песках, с озером в кувшинках, с лугами в травах и цветах. Люблю ... за то, что она, добрая и требовательная, научила меня труду... Она учит меня быть ее поэтом». В. Федоров включает в понятие «родина» прежде всего родное село Марьевку, свою малую родину: «Промчится время — много, много лет,/Посмотрят люди, спросят мимоходом:/– Откуда он? –/И скажут им в ответ:/– Он — марьевский/И поступью и родом».

Живя далеко от заснеженной Марьевки, поэт тоскует по ее морозам, ревущему ветру, вихрям: «/На родине моей/Повыпали снега,/Бушует ветер в рощах голых./На родине моей,/Должно, шумит пурга/И печи топят в притихших сёлах». Понятие родины для В. Федорова неотделимо от представления о родительском доме-пятистенке: «Вспоминается детство/И мать моя, жница,/Пятистенной избы/Вековой полумрак,/А в переднем углу/Вся в иконах божница...». Свою любовь к Родине и надежду на лучшую жизнь своих земляков В. Федоров выражает через светлые, радостные тона: «белый снег», «утром снег синей», «розовые стоки», «черемуха белела». Родина отождествляется у поэта с женщиной, матерью, наделяется человеческими чувствами. Она может пожалеть, защитить, приласкать: «Россия-мать,/Все для тебя мы дети,/Россия-мать,/Качай меня,/Качай». Как сын, любит поэт родину-мать. Эта любовь возвышенна и священна. Родина неразрывно связана с образами отца, деда и односельчан. Родина — это и могилы родных и близких людей: «Могила —/Простой бугорок.../В нём отчего края начало,/В нём будущей жизни залог». Как настоящий сын своей родины, В. Федоров готов служить ей, встать на ее защиту: «Лишь прикажи,/Что выстроить,/Какую песнь сложить./Мне без тебя не выстоять,/Мне без тебя не жить./Ты мне сама наградою,/Ты радость мне и грусть,/И верою и правдою/Служу тебе я, Русь». Свою слитность с Россией поэт подчеркивает сравнением имен: Василий — Россия: «Моё имя/Василий,/И должна понимать, —/Мое имя с Россией/Хорошо рифмовать».

Именно эта любовь к России, к родному краю, к своим истокам, к своей земле определила весь дальнейший путь поэта Федорова, сделала его певцом Марьевки, Сибири, России, «кузбасским Пушкиным».

Замечательным даром обладал В. Федоров — даром «рисовать словами», зорко видеть, замечать то, что скрыто от взгляда ленивого и равнодушного. Его стихи открывают нам красоту родного края, призывают охранять все живое, учат понимать язык природы — этого великого чуда. Они просты и бесхитростны, автор говорит о вещах, понятных и близких каждому человеку, — о любви, о жизни, о Родине. Любовь к людям, живущим рядом, любовь к отчему дому, к земле русской яв-

ляется главной темой поэта и главной составляющей его творчества. Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой березки. Нельзя любить весь мир, не имея Родины. Поэтическое творчество В. Федорова проникнуто чувством патриотизма, пронзительной любовью, своеобразной очарованностью родным краем, сибирскими просторами, сибирской природой.

Творчество В. Федорова произвело на меня огромное впечатление. Он с такой любовью рассказывает в своих произведениях о родной Сибири и простой народной жизни, что еще больше проникаешься чувством гордости за наш родной край, подаривший России такого чудесного поэта. Этот патриотизм проникает глубоко в душу и остается в ней навсегда. В. Федоров настолько точно и метко подбирает слова, что при чтении сразу возникает яркая картина описываемого. Его стихи трогают невероятной задушевностью, мудростью, которую поэт пытается донести до своего читателя. Вызывает восхищение то, что В. Федоров раскрывает в своих стихах красоту мира, ему удастся видеть ее везде, даже в самых незначительных вещах. Как сам писал поэт: «Лейся, лейся в меня, красота!».

Темы, поднятые В. Федоровым, с годами стали только актуальнее: «Всё вынесли: борьбу, лишения, а мир от всех утрат седой, он всё ещё не совершенен, он всё ещё кипит враждой». Именно поэтому современники называют его «пророком». Болела душа поэта за Россию, и эти переживания он выражал в своих произведениях: «О Русь моя! Огонь и дым, законы вкривь и вкось...», или «Как у нашего народа уживаются подряд два врага, два антипода — демократ и бюрократ». Насколько точные стихи! Насколько они современны! И их необходимо перечитывать для «лечения души». Как точно сказал Ю. Прокушев, «В. Федоров — Личность. Яркая. Самобытная. Дерзкая. С русским, по-сибирски широким, задушевым, прямым характером, когда надо, весьма крутым по отношению к злу и неправде. Личность, притягивающая к себе».

Меня покорили необыкновенное личное обаяние поэта и магическая сила его стихов, которые трогают душу, проникают в самое сердце. Каждый может найти в творчестве В. Федорова свое, приемлемое и любимое, и в этом тайна такого мощного воздействия его стихов. Василий Федоров был и остается крупнейшим поэтом современности. Сегодня имя В. Федорова знают во всех уголках нашей Родины. Мы, его земляки, испытываем гордость за то, что вскормила и вырастила его наша — кузнецкая земля.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ. ИТОГИ

Чепурина Вера Владимировна,
*кандидат культурологии,
заведующая кафедрой культуры
и искусства речи КемГУКИ, доцент*

ЖИВОЕ СЛОВО ПОЭТА (Итоги конкурса чтецов на лучшее исполнение поэтических произведений Василия Дмитриевича Федорова)

29 октября 2013 г. в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Федорова в рамках областного молодежного конкурса «Праздник Федоровской поэзии» состоялся конкурс чтецов. Творческие конкурсы, в которых главным выразительным средством исполнителя является звучащее слово, для культурной жизни Кузбасса — явление нередкое. Однако уникальность конкурса, который проводился в октябре 2013 г., заключалась в том, что он посвящен был 95-летию со дня рождения замечательного кузбасского поэта В. Д. Федорова. Юным конкурсантам была предоставлена возможность попробовать свои силы в исполнении его стихов. Среди обширного наследия поэта каждый мог найти произведение, в котором он совпал с автором по мысли, чувству, мироощущению.

Целями конкурса являлись гражданское становление российской молодежи, приобщение ее к неисчерпаемым духовно-нравственным и эстетическим ценностям наследия В. Д. Федорова, воспитание любви к русскому слову. Организатором конкурса выступила кафедра культуры и искусства речи Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кроме преподавателей кафедры — ведущих спе-

циалистов в области звучащего слова, в состав жюри вошли член Союза писателей России А. П. Иленко и член Союза журналистов СССР Т. И. Махалова. И символично, и совершенно оправданно, что произведения нашего прославленного земляка звучали в Выставочном зале Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова.

Конкурс получился масштабный. Он отличался широкой географией участников. Свои творческие работы представили учащиеся средних, средних специальных и высших учебных заведений из разных территорий Кемеровской области (гг. Кемерово, Прокопьевск, Калтан, Тайга, Полысаево, Юрга, п. г. т. Яя, Краснобродский, п. Школьный). Всего в конкурсе приняли участие 47 человек.

Не секрет, что современный язык характеризуется стилистической сниженностью, упрощенностью, а нередко и агрессией его носителей. В своих работах молодые исполнители продемонстрировали неподдельное желание сохранить русскую литературную речь. Конечно, это стало возможным благодаря замечательным образным текстам В. Д. Федорова.

Ценность конкурсного движения изначально заключается в выявлении новых имен талантливых исполнителей. Атмосферу любого конкурса создает состязательность. И все-таки гораздо важнее оказался живой процесс воссоздания мира федоровских образов. Члены жюри и зрители не могли не отметить в участниках искренности, особой степени правдивости, желания разгадать многозначность и символичность поэтического слова, стремления растревожить внутренний мир современника человека. Обращение к сущностным категориям жизни при отсутствии четко заявленного сюжета требовало от исполнителей стихотворной лирики особого мастерства в воплощении смыслов. Отрадно, что, не имея пока еще богатого жизненного и профессионального опыта, многие молодые участники с этим справились.

На конкурсе обозначились две исполнительские манеры, характерные для чтецкого искусства. В большинстве работ младшей группы участников (средние и средние специальные учебные заведения) авторское слово оставалось самодостаточным, подчиняющим себе все выразительные средства исполнителя — голос, пластическое поведение, мимику. Так, в «Гимне корове» главным стал интонационный строй авторского текста, понятый, угаданный, прочувствованный *Анастасией Галицкой*, занявшей 1-ое место среди участников своей возрастной

группы. Чувство гордости за простые реалии русской деревни и добрая ирония по отношению к ним — то, что заключено в тексте В. Д. Федорова, — передано исполнительницей в неспешном ритме, с внутренним достоинством и с бережным отношением к авторскому слову. 2-ое место было присуждено *Ольге Акоповой*, которая очень тонко, с потрясающей степенью правдивости сумела передать в «Диалоге» мироощущение взрослого, мудрого человека, его мысли о «великом» и «вечном». *Анастасия Копылова* по итогам прослушиваний заняла 3-е место в младшей возрастной группе. Ее исполнение стихотворения «Мне говорят “Пиши”» отмечено проникновением в глубины авторских размышлений о писательском труде.

Заметной на конкурсе стала и другая тенденция, основанная на усилении собственной позиции чтеца и укрупнении образов персонажей произведений. Нередко в писательских и театральных кругах такую манеру называют «актерской». Действительно, понятие «чтец» не вполне соотносилось с исполнителями из Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Каждая из звучащих историй словно передавалась не рассказчиком, свидетелем произошедшей ситуации, а непосредственно ее участником. Яркие художественные образы подчеркивались и безупречной внешней речевой техникой, и внутренней экспрессией.

Глубинным проживанием расставания, утраты самого близкого человека были наполнены стихи в исполнении *Ильи Андреева*. По мнению жюри, «Совесть» в его прочтении была признана лучшей конкурсной работой и позволила присудить ему 1-е место в старшей возрастной группе (высшие учебные заведения). Высокой степенью эмоциональности и заразительности отличалось исполнение *Марии Учайкиной*, занявшей 2-е место в этой возрастной группе, со стихотворением «Скульптор». В сценическом существовании *Антон Родионова*, которому жюри присудило 3-е место, тоже не было отстранения, характерного для классического искусства рассказывания. Такое поведение (с использованием колоритных голосо-речевых средств) объяснялось попыткой перевести лирический текст «Баллады о Звнящем Солнце» в собственное высказывание.

Оценка конкурсных прослушиваний не ограничилась распределением призовых мест с вручением дипломов победителям. Достойными устойчивого внимания зрителей и членов жюри стали работы Сергея

Козеева, Дениса Вержбицкого, Ивана Плотникова, Татьяны Андрияновой, Евгении Гарченко, Екатерины Снигиревой, Ирины Дмитриевой, Алии Искаковой, Надежды Зоной, Римы Саргсян и др. Всем ребятам вручены поощрительные призы и высказаны слова благодарности за хороший уровень исполнения стихотворных произведений.

Конкурс чтецов, посвященный творчеству В. Д. Федорова, стал настоящим праздником поэзии. Приобщение к творчеству великого поэта позволило молодым кузбассовцам поучиться друг у друга смелости в выражении мыслей, открытости, эмоциональности, но главное — житейской мудрости, которой наполнены стихи Василия Дмитриевича Федорова.

А те дополнительные смыслы, которые были привнесены исполнителями, означали вовсе не разрушение образной системы поэта, а искренний отзыв в душах потомков, служа доказательством жизнеспособности его стихов.

НОМИНАЦИЯ «МИР ФЕДОРОВСКОГО ОБРАЗА»: КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННО- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА. ИТОГИ

Лаврушкина Вера Ивановна,

гл. библиотекарь отдела библиотечного краеведения

КемОНБ им В. Д. Федорова,

координатор областного молодежного конкурса

«Праздник Федоровской поэзии»

МИР ФЕДОРОВСКОГО ОБРАЗА (итоги конкурса художественно-изобразительного творчества по произведениям Василия Дмитриевича Федорова)

В рамках областного молодежного конкурса «Праздник Федоровской поэзии» была номинация «Мир Федоровского образа». Участникам этой номинации необходимо было предоставить на суд зрителей и жюри иллюстрации, живопись, графику и т. п. к произведениям Василия Дмитриевича Федорова, а также фотоработы, связанные с Федоровскими местами в Кузбассе. Организаторы Конкурса очень волновались, что в этой номинации будет немного участников, так как не просто проиллюстрировать произведения поэта, да и мест, связанных в Кузбассе с Василием Дмитриевичем, также не очень много. На деле оказалось, что самое большое количество работ и участников было именно в этой номинации: 31 участник и 36 работ. Особенно активно участвовали:

- г. Кемерово — 12 участников: гимназии № 17, 41, детская художественная школа № 1, детская школа искусств № 50, Губернаторский многопрофильный лицей, студенты Кемеровского государственного сельскохозяйственного института, Кемеров-

ского государственного университета культуры и искусств;

- г. Калтан — 6 участников: детские школы искусств № 42, 43, 37, учитель биологии школы № 30;
- г. Гурьевск — 3 участника: детская школа искусств № 22, школа № 11.

По 2 работы пришли из гг. Тайга, Прокопьевск, по 1 работе — с.Усманка Чебулинского района, с.Котино Прокопьевского района, с.Малая Салаирка Гурьевского района, пос.Комсомольский Тисульского района, пос.Школьный Прокопьевского района, г. Мыски.

Оценивало работы авторитетное жюри в лице Оленич Людмилы Владимировны, члена Союза художников России, Новоселовой Валентины Прокопьевны, методиста кафедры гуманитарных знаний Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования, Поповой Натальи Сергеевны, старшего преподавателя кафедры теории культуры Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Члены жюри постановили распределить призовые места следующим образом:

1-е место — Налегач Владимир Сергеевич, ученик 2 класса МБОУ ДОД «ДХШ № 1», г. Кемерово. Тема творческой работы: иллюстрация к поэме «Бетховен». Руководитель: *Мальцева Ольга Юрьевна*, преподаватель МБОУ ДОД «ДХШ № 1», г. Кемерово.

2-е место — Михайлова Арина Михайловна, учащаяся 5 класса МБОУ ДОД «ДШИ № 43», г. Калтан. Тема творческой работы: иллюстрация к поэме «Кузьмиха». Руководитель: *Евсеева Татьяна Григорьевна*, педагог МБОУ ДОД «ДШИ № 43» г. Калтан.

3-е место — Соловьева Дарья Алексеевна, учащаяся 7 класса школы № 32 и детской художественной школы № 8, г. Прокопьевск. Тема творческой работы: певец малой родины. Руководитель: *Забродина Елена Павловна*, учитель живописи детской художественной школы № 8, г. Прокопьевск.

К поощрению были рекомендованы:

- Барсукова Ирина Геннадьевна, ученица 9 класса гимназии № 17, г. Кемерово. Тема творческой работы: иллюстрация к стихотворению «Слепой». Руководитель: *Попова Лариса Сергеевна*, учитель ИЗО гимназии № 17, г. Кемерово;
- Вилюга Всеволод Сергеевич, учащийся 8 класса МБОУ «Гим-

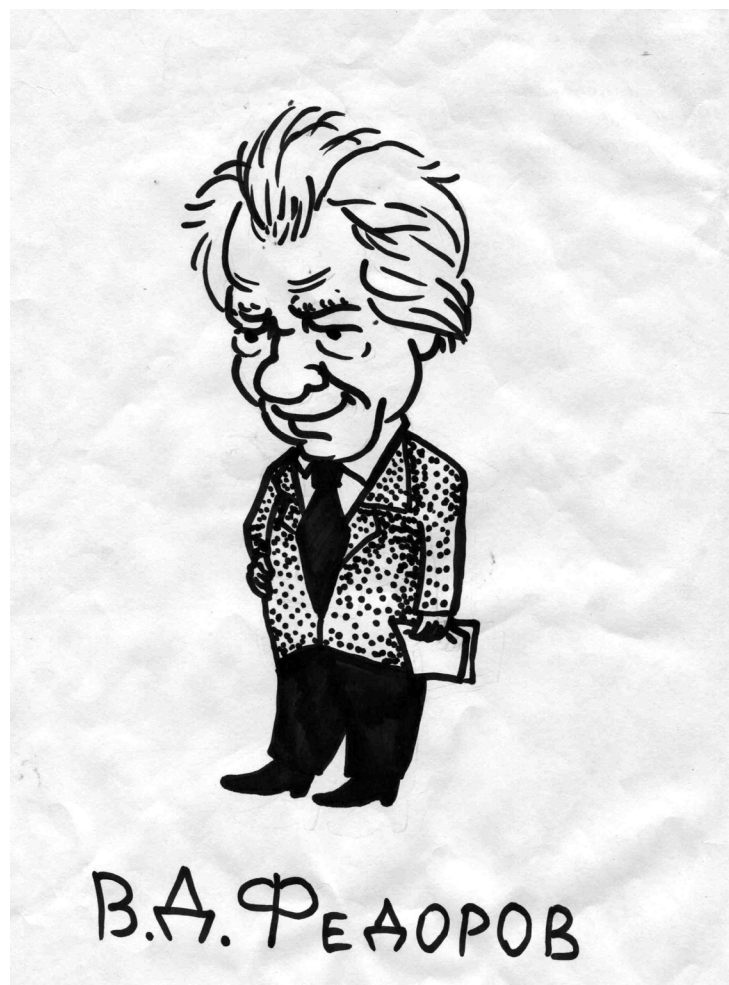
назия № 41», г. Кемерово. Тема творческой работы: фотографии — 1. Вид с Назаркиной горы; 2. «Приют трудов и вдохновения» В. Федорова; 3. Вид из окна;

- Вятлева Юлия Валерьевна, учащаяся 8 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34», г. Тайга. Тема творческой работы: рисунки и фотографии по мотивам лирики В. Д. Федорова. Руководитель: *Яковлева Вера Васильевна*, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 34», г. Тайга;
- Коллективная работа учеников 1 класса художественного и эстетического отделений ДШИ № 50, г. Кемерово. Тема творческой работы: Книжка ассоциативных рисунков на поэтические произведения «Подарок поэту». Руководитель: *Белянкина Лилия Анатольевна*, ведущий библиотекарь ДШИ № 50;
- Ларченко Галина Алексеевна, учащаяся МБОУ ДОД «ДШИ № 22», г. Гурьевск. Тема творческой работы: иллюстрация к стихотворению «Как второе пришествие...». Руководитель: *Харитонова Анжелика Владимировна*, преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ № 22», г. Гурьевск;
- Максимов Иван Дмитриевич, ученик 8 класса гимназии № 17, г. Кемерово. Тема творческой работы: иллюстрация «Джек». Руководитель: *Попова Лариса Сергеевна*, учитель ИЗО гимназии № 17 г. Кемерово;
- Маркина Наталья Дмитриевна, учащаяся 5 класса МБОУ ДОД «ДШИ № 43», г. Калтан. Тема творческой работы: иллюстрация к поэме «Я гляжу на родные места...». Руководитель: *Евсеева Татьяна Григорьевна*, педагог МБОУ ДОД «ДШИ № 43», г. Калтан;
- Петрушкина Надежда Владимировна, студентка Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Тема творческой работы: иллюстрация к замету
*«Мне дорог смех,
Но все же различай
Веселье глупости
И мудрости печаль».*
- Плотникова Виктория, ученица СОШ № 11, г. Гурьевск, читатель Модельной районной библиотеки с. Малая Салаирка. Тема

творческой работы: иллюстрация к стихотворению «Костер»;

- Решетняк Екатерина Сергеевна, учащаяся МБОУ ДОД «ДШИ № 22», г. Гурьевск. Тема творческой работы: иллюстрация к стихотворению «А я когда-то думал, что седые...». Руководитель: Харитоновна Анжелика Владимировна, преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ № 22», г. Гурьевск;
- Сафронова Анна Вячеславовна, учащаяся МБОУ ДОД «ДШИ № 42», г. Калтан. Тема творческой работы: иллюстрация к поэме «Образ девушки в листьях». Руководитель: Арисова Оксана Геннадьевна, педагог МБОУ ДОД «ДШИ № 42», г. Калтан.

Работы всех участников были очень интересными. Но особенно зрители отметили графический рисунок портрета Василия Федорова, сделанный Надеждой Петрушкиной, который вызывает добрую улыбку, поднимает настроение и вызывает желание читать стихотворения поэта.



Также среди зрителей была очень популярна работа учеников 1 класса художественного и эстетического отделений детской школы искусств № 50, г. Кемерово — книжка ассоциативных рисунков на поэтические произведения «Подарок поэту». Библиотекарь школы Лилия Анатольевна Белянкина читала ребятам стихотворения поэта Василия Федорова, а дети рисовали свои рисунки на эти стихи. Получилась уникальная книга детских рисунков. Книга была подарена на память каждому, участвующему в ее создании. Ребята познакомились не только с творчеством Василия Федорова, но многое узнали и из истории Кузбасса. Лилия Анатольевна, чтобы дети лучше понимали смысл поэтических образов, много рассказывала об истории создания того или иного произведения.

Работы участников проиллюстрировали не только отдельные стихотворения, заметы, но и целые поэмы Василия Федорова. Среди работ было много прекрасных пейзажей, фотографий малой родины поэта — Марьевки.



Сивидова Д. Марьевка. Дерево вересень, посаженное поэтом

Молодежь не только сама приобщилась к творчеству поэта-земляка, но помогла и нам, зрителям, по-новому увидеть красоту, глубину поэтических произведений Василия Дмитриевича Федорова.

РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ
«МИР ФЕДОРОВСКОГО ОБРАЗА»



Земченков А. Золотая жила



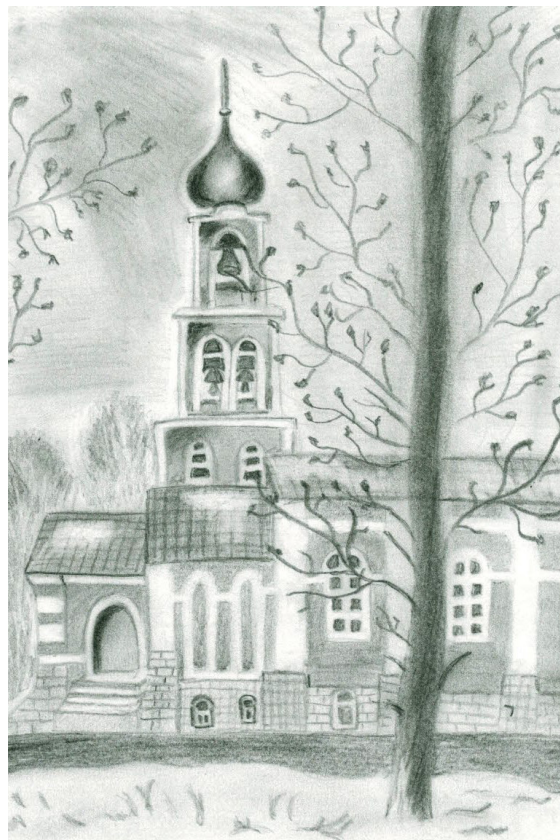
Красикова А. Любка-Любочка



Михайлова А. Столетняя Кузьмиха



Налегач В.
Иллюстрация к поэме Бетховен



Воробьева С.
И верою и правдою



Федотова А. Мечта

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА	3
--------------------	---

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОГО МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА НАУЧНОГО И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРАЗДНИК ФЕДОРОВСКОЙ ПОЭЗИИ»	4
--	---

<i>Лаврушкина В.И.</i> Областной молодежный конкурс научного и литературно-художественного творчества «Праздник Федоровской поэзии», посвященный 95-летию со дня рождения В.Д.Федорова. Итоги.....	8
--	---

<i>Карпова Г.И.</i> Год Федорова в Кузбассе удался (анализ конкурсных исследовательских работ и эссе по творчеству В. Д. Федорова)	13
--	----

НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО В.Д. ФЕДОРОВА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»	19
--	----

<i>Максименко И.М.</i> Пространство сна в новелле В.Д. Федорова «Черный ангел»	19
--	----

<i>Ишмулкина А.А.</i> Картинная галерея Марьевского музея поэта В.Д. Федорова	23
---	----

<i>Соловьева А.В.</i> Некоторые средства создания диалога с читателем в лирике В.Д.Федорова	30
---	----

<i>Абзалова Е.Г.</i> Сад в жизни и в творчестве поэта В.Д.Федорова	37
--	----

<i>Белоусова А.А.</i> Попытка культурологического анализа поэмы В.Д. Федорова «Женитьба Дон-Жуана»	44
--	----

<i>Бубликова С.С.</i> Неизданные стихотворения поэта В.Д. Федорова.....	51
---	----

<i>Вельш А.С.</i> Образ Дон Жуана в поэме В. Д. Федорова «Женитьба Дон Жуана»	59
---	----

<i>Данишевский А.В., Завалишин М.В.</i> «Он был велик в своей любви к России».....	63
--	----

<i>Дорофеева П.</i> История появления неопубликованного четверостишия поэта В.Д. Федорова	70
---	----

<i>Дыба А.А.</i> Экскурсионные заметки «Марьевские зори»	74
--	----

<i>Ивонина Д.В.</i> Лексическое воплощение концепта «родина» в творчестве Василия Федорова.....	77
---	----

<i>Литвинова А.Ю.</i> Опыт сопоставления стихотворений «Гимн корове» В.Д.Федорова и «Корова» С.А.Есенина	90
--	----

Штаб А.С. Миф о Самсоне в структуре новеллы В. Федорова «Сны с Тартюфом»	96
--	----

НОМИНАЦИЯ «НАСЛЕДНИКИ В.Д. ФЕДОРОВА»: КОНКУРС МОЛОДЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА 100

<i>Баршаков А.А.</i> «Мой» Василий Федоров	100
<i>Галицкая А.</i> Он марьевский и поступью и родом.....	104
<i>Евтушенко С.С.</i> Судьба мне подарила Русь.....	108
<i>Ермина Е.П.</i> Литературное эссе «Когда строку диктует чувство»	111
<i>Земченков А.</i> Эссе о Василии Дмитриевиче Федорове	115
<i>Игнатова Ю.</i> Певец России и Сибири.....	117
<i>Кургина А.С.</i> Когда на родине снега.....	121
<i>Ненашева Ю.</i> «Своей любви я здание воздвиг»	124
<i>Прокудина А.А.</i> Литературное эссе «Певец красоты человеческой»	129
<i>Решетникова В.С.</i> Василий Федоров... А вы читали?	133
<i>Скосырева Д.О.</i> Эссе о поэте Федорове Василии Дмитриевиче.....	137
<i>Тарасова Е.А.</i> Литературное эссе «Он был поэт и разумом, и сердцем»	139

КОНКУРС ЧТЕЦОВ. ИТОГИ 143

<i>Чепурина В.В.</i> Живое слово поэта (Итоги конкурса чтецов на лучшее исполнение поэтических произведений Василия Дмитриевича Федорова)	143
---	-----

НОМИНАЦИЯ «МИР ФЕДОРОВСКОГО ОБРАЗА»: КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА. ИТОГИ 147

<i>Лаврушкина В.И.</i> Мир Федоровского образа (итоги конкурса художественно-изобразительного творчества по произведениям Василия Дмитриевича Федорова)	147
---	-----

РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ «МИР ФЕДОРОВСКОГО ОБРАЗА» 152

**Производственно-практическое издание
БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА**

Сборник

Специальный выпуск

Издается ежеквартально

Основан в январе 1993 года

Ответственный редактор выпуска

Четверикова Светлана Владимировна,

главный библиотекарь отдела прогнозирования и развития
библиотечного дела Кемеровской ОНБ им.В.Д. Федорова

*Подписано к печати 14.08.2014 г., Формат А5 148 х 210 мм,
Бумага Sveto Copy, Гарнитура Cambria, Печать оперативная.*

7,6 уч.- изд. л. Тираж 70 экз.

Отпечатано в издательском отделе ГБУК КемОНБ им. В. Д. Фёдорова

Адрес редакции: 650000, г. Кемерово, ул. Дзержинского, 19

Тел.: 8 (3842) 44-18-68, e-mail: met@kemrsl.ru
