

Алексей Патшин
Славим русскую речь! Славим русское слово!
Героические мотивы в творчестве поэта
К 70-летию со дня рождения Игоря Киселева
// Земляки.– 2003.– 15 апреля.– С.7: фото.

В сокровищнице русской, поэзии есть немало произведений, обессмертивших своих создателей. Самым знаменитым из них является «Слово о полку Игореве». Написанное более восьми столетий назад, оно не кануло по прошествии веков в Лету, оказало глубокое воздействие на последующую славянскую литературу, прежде всего, на поэзию.

Образы и мотивы "Слова" нашли отражение в произведениях крупнейших писателей XIX - XX вв.: Державина, Карамзина, Жуковского, Пушкина, Гоголя и других. Представители различных, литературных течений - от писателей-народников до символистов находили в нем новое, свойственное времени и эпохе. Начиная с А. Блока, "Слово о полку Игореве" включается в поэтические контексты, связанные с раздумьями поэтов о судьбах России...

Кузбасс стал одним из тех сибирских регионов, где на протяжении многих лет шло активное изучение "Слова". Наиболее зримо это отразилось в творчестве известных писателей Геннадия Карпунина, Владимира Чивилихина, поэта Игоря Киселева. Игорь Киселев был одним из первых кузбасских литераторов, кто обратился к древнерусской поэме. По мере обретения собственного голоса, в его творчестве стали возникать настойчивые обращения к событиям русской истории, к героическому прошлому Отчизны. Исторической памятью проникнуты многие произведения Киселева и в какой-то мере мы можем говорить об историзме его творчества. Зримо это выразилось в стихотворениях: "Ярославна", "Что ж ты, Стенька...", "Город старинный...", "Юродивый", и, конечно же, в "Стихах о словах". Эпическим сказанием и ненатурным величием преисполнено стихотворение "Псков". Обращаясь к образу Разина, Киселев необычайно пристально, по-своему, взглянул на предводителя одного из самых кровавых восстаний. Особняком стоят стихотворения "Гроза над Самаркандом", "У мавзолея Тимура". В них поэт осмысливает исторический путь цивилизации, нащупывая связующую нить между днем сегодняшним и историей. От лица поколений Игорь Киселев выносит приговор захватчикам и разрушителям и создает поэтический реквием создателям. Ощущение авторской причастности к отдаленным историческим и трагическим событиям говорит гражданской позиции поэта. История по Киселеву не принадлежит прошлому, но служит настоящему.

Возникнув единожды, "Слово" заняло важное место в его жизни. Уже в первом сборнике, вышедшем в 1966 году, он напрямую обращается к героической песне. Вершиной обращения к мотивам "Слова" в творчестве Игоря Киселева является триптих "Стихи о словах":

*В той старинной стари.
Где гудки да свирели,
Помирали цари.
Терема их старели.*

*А еще до орды,
До коварного хана.
Много сплыло воды.
Много было беды —
Брань в полях не стихала.*

*Там навеки замолк —
Ливнем стрел доконали —
Славный Игорев полк
На реке на Каяле.*

*Знает сыч на суку.
Как там звать-величать их...
Только был в том полку
Примечательный ратник.*

*Болью досыта пьян,
Синь в глазах поседела.
Мимо свистнул аркан,
И стрела не задела.*

*Вот он гусли берет
С круглым ликом перунным,
Вот выходит вперед,
Ударяя по струнам.*

*И вершат колдовство, —
Чудный выпал им жребий, —
Десять пальцев его —
Десять соколов в небе.*

*Смолкли колокола.
Тихо, как перед боем.
Только страшная мгла
Заклубилась над полем.*

*Пригорюнился лес.
Совы крылья простерли.
И споткнулся певец —
Слезы дрогнули в горле.*

*И неведомый свет
Что в нем: радость ли,
грусть ли?
Через тысячу лет
Прозвеният эти гусли!*

*Ни травинушки нет
Над могилой сырою...
Через тысячу лет
Мать оплачет героя.*

*Мы отыщем свой след,
Где стрела запевала!
Через тысячу лет
Выходи, запевала!*

*С прозвучавших страниц
Веет грозным и давним. —
Ну-ка, князь, сторонись!
Не тебя нынче славим.*

*Не размах твоих плеч,
Не коня удалого —
Славим русскую речь!
Славим русское слово!*

В своем произведении Игорь Киселев совершенно неожиданно подходит к осмыслению одного из главных персонажей поэмы. В русской поэзии это одна из немногих попыток по-иному взглянуть на удельного князя Игоря; вызывает сожаление, что она не получила дальнейшего развития, и вывод остался не замечен критикой. Но и сказанного немало: у поэта речь скупа. Если взять последние, ключевые слова, они поведают о многом. Символика древнерусской поэмы богата и неподражаема. Краткая и величественная манера повествования автора "Слова о полку" завораживает любого, кто соприкоснулся с древнерусской поэмой. Это в полной мере относится к Игорю Киселеву, описание природы и лирические отступления которого обнаруживают следы художественной манеры "Слова".

Игорь Киселев — поэт динамичный. Он всегда был нацелен на поиск новых выразительных средств. Созвучия, внутренние рифмы, звукопись-непринужденно обращались в его поэтическом арсенале. Однако в своих поэтических экспериментах Игорь Киселев не подчинял содержание форме: какой бы изысканной она ни была, для него это лишь инструмент, усиливающий впечатление от строки, слова.

Для поэтики Игоря Киселева характерен прием отрицательного

параллелизма, что является подтверждением его тесной связи с устной народной традицией. Художественное своеобразие и особый колорит его произведениям придают сказочные и фольклорные мотивы. Обращение к образу народных умельцев, к их исконным ремеслам, к повседневным бытовым деталям обогащает содержание его произведений, усиливает их сибирский колорит. Следует также сказать о других источниках, повлиявших на его творчество: героический эпос, былины, сказания, исторические песни, баллады.

Говоря о возрастающем влиянии мотивов "Слова" на поэзию Киселева, мы не можем не остановиться на образе Ярославны. Ее именем назван поэтический сборник поэта, и литераторы знают, что означает подобный выбор. Без преувеличения это один из центральных образов русской литературы, который пленяет поэтическое воображение на протяжении двух столетий. Древнерусская литература оставила немало примечательных образов русских женщин, среди которых верная своему мужу княгиня Евпраксия из "Повести о разорении Батыем Рязани", многотуманная Феврония из назидательной "Повести о Петре и Февронии", преданная огнеопальному протопопу Аввакуму Анастасия Марковна и ряд других, но именно образ Ярославны стал символом русской поэзии.

Разнообразны, неуязвимы достоинства древнерусской литературы, но самое главное - нравственное начало, в основе которого лежит глубокое чувство патриотизма. С ростом национального самосознания возрастает тяга к героическому прошлому. Нам, сегодняшним потомкам, в наследство досталась не только богатейшая 1000-летняя история Родины, но и огромная ответственность за ее будущее, что в полной мере подтвердил Игорь Киселев, в творчестве которого сильны героические и гражданские мотивы. В ряде случаев ему удалось подняться до поэтических высот, подобных тем, которые мы обнаруживаем в "Песне гусляров" Александра Островского, в стихотворении "Ковыль" Ивана Бунина, в знаменитом цикле "На поле Куликовом" Александра Блока, в "Думе про Опанаса" Эдуарда Багрицкого. Обращение к прошлому, историческая память в творчестве Игоря Киселева наглядно демонстрируют преемственность лучших литературных традиций и закрепление их в современном контексте времени. Прошлое не стало уделом истории.

По своей природе Игорь Киселев - поэт-традиционалист в самом хорошем смысле этого слова. Воспитанный на лучших классических традициях отечественной литературы, он неустанно прокладывал свою тропинку в русской поэзии. Сегодня уже трудно представить отечественную поэзию без его лучших произведений, таких как: "А все же есть на свете...", "Скорая помощь", "Если станет когда-нибудь туго...", "Конь", "Что такое со мной, что такое...", "Молодежь", "Псков" и некоторых других.

Обращение одного из самых значительных сибирских поэтов Игоря Киселева к "Слову" в историко-литературном процессе Кузбасса значительно и в какой-то мере станет ориентиром для последующих поколений. Можно только догадываться, какие задачи ставил перед собой поэт, когда сделал

признание: "Твой путь по бумаге огромен..." Игорь Киселев рано ушел из жизни, на взлете творческого пути. Но его имя надолго останется в ряду тех, чьим радением формировались и прирастали авторитет и признание кузбасской литературы.