



*Краснобродский*



*От угольной целины  
до шахтёрской столицы*



## С любовью о наших земляках

Александр Пархаев



**М**ам, а Шурка опять все стены перемазал, – наперебой сообщали последние новости ребятишки усталой женщине, показавшейся на пороге дома.

На недавно выбеленных стенах пестрели начерченные угольками художества: бегали и прыгали веселые человечки, скакали длиннохвостые лошадки, брели по неведомым тропам диковинные зверушки.

– О, Господи! Да что тобой делать? – жаловалась мать, высматривая сына, спрятавшегося где-то за печкой. – И когда все это кончится?!

Она журила сына и вздыхала, жалея его: не было в доме ни карандашей, ни бумаги. Шурку наказывали, стены отмывали, забеливали, и на какое-то время в комнатах воцарялась скучная чистота. Но через несколько дней, проходя мимо печки, мальчик вдруг останавливался и смотрел на угасающие искорки. Он брал в руки еще теплый древесный уголек, глядел на заманчиво белешую стену и успокаивал себя: «Ладно, порисую чуть-чуть, внизу, незаметно, в уголочке». Но, увлекшись, забывался. И все повторялось снова: вздохи матери, наказание, побелка. И звучало в который раз: «Когда же это все кончится?».

Со школьной скамьи, с бревенчатого родительского дома, с босоногого довоенного детства, прошедшего среди удивительных мест в небольшой деревушке Конево Новосибирской области, начинаются истоки творчества краснодарского поэта и художника Александра Пархаева.

А кончилось все это тогда, когда Саша Пархаев пошел в школу, где его способности к рисованию оказались как нельзя кстати. Выпуск стенгазет, изготовление наглядных пособий, схем, диаграмм, работы, выполненные карандашом и тушью, изображающие литературных героев, писателей, полководцев, – все оказалось под силу талантливому мальчику, который и не догадывался, что где-то внутри, в подсознании, зреет и набирает силу другой его дар – поэтический.

Как-то в выпускном классе учительница задала на дом сочинение о жизни Пушкина. Саша начал описывать последние дни великого поэта и – удивительное дело! – слова ста-

стихи Пархаева печатали и районная газета, и краевая «Алтайская правда».

Самый насыщенный период его творчества – это 60-е и 70-е годы. В 1964 году Александр, будучи уже женатым, вместе с женой переехал в Краснодарский, работал помощником машиниста паровоза на разрезе «Новосергеевский», а впоследствии – машинистом тепловоза в Краснодарском ПТУ, откуда и ушел на пенсию.

Так вот, в те годы Александр Пархаев написал более двухсот стихотворений и очень много рисовал пером и тушью. Сотрудничество с городской газетой «Знамя коммунизма», знакомство с беловскими поэтами Леонидом

## Рисующий словом

ли сами рифмоваться меж собой, и словно по мановению волшебной палочки появилось стихотворение «Дуэль Пушкина».

Поиск рифм, особый творческий настрой становятся его привычным состоянием. И на службе в армии молодой солдат продолжает писать стихи. Пишет обо всем: о воинском долге, о доме, о любви, о том, что происходит вокруг. Несколько стихотворений Александр Пархаев отправил в Хабаровск, в армейскую газету «На страже Родины».

Стихи напечатали, военкора поддержали, вдохновили. Так впервые заявил о себе молодой сибирский парень Александр Пархаев.

После демобилизации Александр вернулся в родную деревню, осмотрелся и пошел на железную дорогу приобретать профессию. Работал кочегаром на паровозе, помогал водить составы по алтайской и кузбасской земле. Мелькали станции, поля, перелески, сходились и расходились стальные рельсы, и под стук колес рождались новые строки.

Торгаевым и Николаем Пискаевым, участие в работе литобъединения при редакции дали новый толчок поэтическому вдохновению. Стихи стали более выразительными и образными.

«Синтез двух дарований – художника и поэта», – так сказано о Пархаеве в предисловии к первой книге его стихов «Последние журавли». Сказано довольно точно. Именно в синтезе двух талантов заключены неповторимость творчества нашего земляка, его самобытность: нет поэта Пархаева без рисунков, картин, нет художника Пархаева без его поэзии. В книге «Последние журавли» каждое стихотворение поэта сопровождается его собственным рисунком.

И как бы подтверждая эти мысли о художнике, рисующем словом, вдова поэта Людмила Афанасьевна восклицает:

– Да у него одних посвящений березе более ста!

В 1997 году увидела свет вторая книга стихов Александра Пархаева – «Запах полыни». А в 1999-м третья – «Природы дивная краса».

## Стихи из сборника «Поклон земле»

### Это Россия

Над землю, солнышком  
прогретой,  
Облака проходят чередой,  
У межи шушукается ветер  
С милою березкой молодой.

Журавлиный пляс идет у колка,  
Птичий танец в царственной  
красе.  
И как будто плачет перепелка,  
Заблудившись в зреющем овсе.

Реет стриж над волнами  
колосьев,  
Прыгает кузнечик стрекоча,  
И глотают жадно воду лоси  
В тальнике у светлого ключа.

Как отрадно, чудно и красиво.  
Я смотрю дыханье затая...  
Хороша страна моя Россия.  
Родина великая моя!

### Помни, человек!

Все, что есть вокруг,  
необходимо:  
Птица, насекомое и зверь...  
Это – жизнь... О, как она  
ранима!  
Человек, опомнись и поверь!

Ты ее калечишь год от года,  
Отравляешь, губишь, гонишь  
прочь...  
Слышишь, просит помощи  
природа,  
Ты в беде сумеешь ей помочь.

Окажи посильную услугу,  
Своим детям, внукам подскажи.  
Сломанную веточку, как руку,  
К дереву крепче привяжи.

Мир богат, красив, но слаб  
и хрупок,  
Рвутся к жизни птенчик и побег...  
Пусть гуманным будет твой  
поступок  
И достойным званья – человек!



Картина  
Александра Пархаева

То было счастливое для поэта время. Новые стихи, наброски, рисунки, пейзажи, подготовка к выпуску очередной книги, творческие встречи, выставка картин – Александр Федорович был в гуще событий... И вдруг все оборвалось. 24 августа 1999 года сердце А. Пархаева остановилось.

...Нет на земле Александра Пархаева. Но из глубин Вселенной несет свой чистый свет далекая звезда, зажженная бессмертной душой поэта.

В 2009 году МУК «Центральная библиотека Краснодарского городского округа» выпустила в свет небольшой сборник стихов своего земляка «Поклон земле».



Александр Пархаев  
с семьей