

итоге, поэзия Ибрагимова затрагивает именно универсальные категории и мотивы существования человека в реальности.

1.5.7. Очерк о Н. Колмогорове (1948-1998)

Николай Иванович Колмогоров – поэт, член Союза писателей СССР с 1984 г. Родился в 1948 г. в г. Кемерово. После окончания восьмилетней школы (1963 г.) учился в Кемеровском музыкальном училище, служил в армии, был литсотрудником многотиражных газет, сплавливал лес по сибирским рекам, работал и жил на Чукотке, в Средней Азии, на Алтае. Стихи начал писать в школе, посещал семинары молодых поэтов (Кемеровское творческое объединение молодежи). Окончил Высшие литературные курсы (1987). Входил в состав редакции литературно-художественного альманаха «Литературный Кузбасс». Жил в городе Кемерово.

Литературным дебютом была публикация стихотворений в «Огнях Кузбасса» (1973, №3). Печатался в альманахах и журналах: «День поэзии», «Земля Кузнецкая», «Сибирские огни», «Наш современник». Ведущими в поэзии Н. И. Колмогорова являются онтологические и натурфилософские темы и мотивы, соотносимые с философско-онтологическими идеями XX века (Н. Ф. Федоров, В. И. Вернадский). В раннем творчестве заметна перекличка с лирикой Б. Пастернака, Н. Заболоцкого. Человеческая жизнь в опыте лирического героя Колмогорова предстает как бесконечный процесс расцвета и ухода в «бездны природы», после которого происходит обновленное возвращение в многообразных формах живой материи природы. Эти идеи поддержаны импрессионистичностью стиля, тонкими свежими деталями пейзажей: «пихтач, жарко протопленный летним солнцем», «надломы гулких гроз», «Береза, как белая лира, собирает скворцов голоса» и др. Мир природы увиден цельным, единым в неспешно сменяющихся временах года, закатах и восходах, в чередовании летних ливней с тихими предосенними небесами. Богатство цветовой, пластической метафоры соседствует в поэзии Колмогорова с многозвучьем услышанных голосов природы –

щебет и пение птиц, жужжание пчел, шум прозрачной листвы, «подспудный гул земли». Ощутимая телесность природного мира, его общая жизнь соединились в лирике Колмогорова в мифопоэтический образ «дома природы» с «травяным окном», с «голубыми ставнями леса», с «широкой столешницей пня», где можно «арбузом лето разломить» и где оказываются близки по смыслу «путь земной» и «тропинка вдоль реки». Поэтическое творчество для лирического героя является открытием этого «дома природы», а рожденное поэтическое слово, как узор, оправит и завершит «чистый облик мира».

С натурфилософской темой тесно связаны в поэзии Колмогорова национально-патриотические мотивы. Его лирический герой ощущает свою принадлежность к большому русскому миру с его легендарно-историческим прошлым, соединяя в своей душе дальние северо-восточные края, сибирские просторы и древние славянские земли. Ритмо-мелодический рисунок лирики Колмогорова нетороплив, заметно тяготение к трехсложным размерам, к верлибру, соединенное с почти обязательной афористической законченностью финала. Лирика

Н. И. Колмогорова отмечена в рецензиях и литературно-критических оценках центральной журнальной прессы, которая отнесла творчество поэта к «есенинско-рубцовской традиции».

Сочинения: На землю светло. Стихи. – Кемерово, 1977; Дом. Стихотворения. – Кемерово, 1983; Травяное окно. Стихи. – М., 1983; Пора кучевых облаков. Стихи. – М., 1990; Хлеб исканий. Кемерово, 1993.

1.5.8. Очерк творчества Д. Мурзина (род в 1971 г.)

Мурзин Дмитрий Владимирович родился в городе Кемерово 28 апреля 1971 года. Окончил математический факультет Кемеровского государственного университета. Долгие годы был сотрудником молодежного литературного журнала «После 12», писал стихи. В 1998 году поступил в Литературный институт на семинар Игоря Леонидовича Волгина. Закончив институт, вернулся